

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00827510

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Viale Belle Arti 131

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2795

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione provenienza

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione Margherita Ruffino Badioli

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione provenienza

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione Adelaide Badioli vedova Puccinelli

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Prato

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione Mario Galli

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1927

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione Emilio Cecchi

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1927

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto

SGTT - Titolo Ritratto di Nerina Badioli

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

| | |
|--|---|
| DTZG - Secolo | XIX |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1866 |
| DTSV - Validita' | ca. |
| DTSF - A | 1866 |
| DTSL - Validita' | ca. |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| ADT - Altre datazioni | 1870 ca., cfr. "notizie storico-critiche" |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTN - Nome scelto | Puccinelli Antonio |
| AUTA - Dati anagrafici | Castelfranco di Sotto-Pisa 1822/Firenze 1897 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | olio su tela |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unita' | NR |
| MISA - Altezza | 56 |
| MISN - Lunghezza | 42.5 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | ritratto femminile |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRP - Posizione | Firmato in basso a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | A.Puccinelli |
| | <p>Il dipinto ritrae Nerina Badioli, sorella della seconda moglie del pittore, Adelaide Badioli: fu scoperto da Emilio Cecchi nel dicembre 1926, il quale ne parlò per la prima volta in un articolo per il periodico "Vita artistica" del febbraio 1927 ("Un ritratto dipinto da A. Puccinelli", pp. 37-39). Nello stesso testo, oltre ad identificare il personaggio ritratto, Cecchi afferma di aver rintracciato l'opera nella collezione di Mario Galli a Firenze: essa era in precedenza appartenuta alla signora Margherita Ruffino Badioli, madre dell'effigiata, per poi passare ad Adelaide Badioli Puccinelli e, infine, ad un non specificato negoziante di Prato. La tela è stata attribuita da Cecchi al periodo 1865-70, in particolare al 1866, anno del matrimonio di Puccinelli con Adelaide Badioli, sulla base del confronto tra l'acconciatura della modella con quelle delle figure femminili nella celebre "Rotonda dei bagni Palmieri" di Giovanni Fattori (1866; Firenze, Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti). Tale datazione è confermata anche da Durbè, nel catalogo ragionato dell'opera di Puccinelli, (cfr. Durbé,</p> |

NSC - Notizie storico-critiche

1997, p. 164). Tuttavia, pur accettando l'identificazione dell'effigiata in Nerina Badioli, è opportuno sottolineare che la stessa aveva nel 1866 circa 11 anni (era nata il 25 dicembre del 1855): sarebbe dunque possibile, a giudicare dalle fattezze della giovane, una datazione di qualche anno più tarda, al 1870 circa. In quel periodo, Puccinelli si divideva tra Bologna, presso la cui Accademia aveva assunto la cattedra di pittura, e Firenze, residenza di Adelaide Badioli. Durante l'estate soggiornava nella campagna di Longino, nei pressi di Pistoia, dove avrebbe eseguito il ritratto in esame (cfr. Cecchi, op. cit.). Nell'esecuzione Puccinelli si allontana dagli schemi puristici adottati in opere di analogo soggetto come "La Nobildonna Marrocchi" (Firenze, Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti), preferendo ad essi una pennellata più larga e veloce, affine alle ricerche coeve dei Macchiaioli (cfr. Durbé, ibidem). Tale immediatezza esecutiva sarebbe da attribuire ad un "momento di allegria familiare", come testimonia la "giocosa spezzatura della firma come in due cognomi: A. Puccinelli" (Cecchi, op. cit., p. 37). L'opera si lega, soprattutto stilisticamente, ad altri ritratti femminili di dimensioni ridotte, tra cui "Giovane donna" (Lucca, collezione privata; ripr. Durbé, 1997, p. 59. Si noti, in particolare, la resa delle palpebre), "Fanciulla con scialle" (collezione privata; ripr. Durbé, 1997, tav. 28) e "Ritratto di signora" (Pistoia, Museo Civico; ripr. Durbé, 1997, tav. 112).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

| | |
|------------------------------------|---------------|
| ACQT - Tipo di acquisizione | acquisto |
| ACQN - Nome | Emilio Cecchi |
| ACQD - Data acquisizione | 1927 |
| ACQL - Luogo acquisizione | Firenze |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà dello Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Galleria Nazionale d'Arte Moderna |
| CDGI - Indirizzo | Roma, viale Belle Arti 131 |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

| | |
|-------------------------------------|---------------------|
| FTAX - Genere | fotografie allegate |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAN - Codice identificativo | sgnamrmH1182 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | Bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Cecchi |
| BIBD - Anno di edizione | 1926 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 37 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|-----------|
| BIBA - Autore | Cecchi |
| BIBD - Anno di edizione | 1927 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 37-39 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| BIBA - Autore | Bollettino d'Arte |
| BIBD - Anno di edizione | 1927 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 96 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBA - Autore | Nebbia |
| BIBD - Anno di edizione | 1928 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 15 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBA - Autore | Cecchi |
| BIBD - Anno di edizione | 1929 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 8 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBA - Autore | Ojetti |
| BIBD - Anno di edizione | 1929 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 74 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBA - Autore | Cecchi |
| BIBD - Anno di edizione | 1938 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 69 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBA - Autore | Fanello |
| BIBD - Anno di edizione | 1942 |
| BIBN - V., pp., nn. | p.26 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBA - Autore | Bucarelli |
| BIBD - Anno di edizione | 1973 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 16, 159, 177 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBA - Autore | Durbè |
| BIBD - Anno di edizione | 1978 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 313 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBA - Autore | Mazzocca-Sisi |
| BIBD - Anno di edizione | 2003 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 184 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBA - Autore | Di Majo-Lanfranconi |
| BIBD - Anno di edizione | 2006 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 130 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBA - Autore | Marini Clarelli-Mazzocca-Sisi |
| BIBD - Anno di edizione | 2008 |
| | |

| | |
|--------------------------------|---|
| BIBN - V., pp., nn. | p. 248 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBA - Autore | Leone-Marini Clarelli-Mazzocca-Sisi |
| BIBD - Anno di edizione | 2010 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 255-256, n. 65 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | XVI Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia |
| MSTL - Luogo | Venezia |
| MSTD - Data | 1928 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Exhibition of Italian Art (1200-1900) |
| MSTL - Luogo | Londra - Royal Academy of Arts |
| MSTD - Data | 1930 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | XIX Biennale Veneziana, Mostra Retrospettiva dell'800 |
| MSTL - Luogo | Venezia |
| MSTD - Data | 1934 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Mostra di Alcuni Ritratti Italiani dell'800 |
| MSTL - Luogo | Roma - Galleria di Roma |
| MSTD - Data | 1938 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | I Macchiaioli |
| MSTL - Luogo | Roma - Galleria Nazionale d'Arte Moderna |
| MSTD - Data | 1956 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Toskanische Impressionen, Der Beitrag der Macchiaioli zum europaeischen Realismus |
| MSTL - Luogo | Monaco - Bayerische Staatsgemaeldesammlungen |
| MSTD - Data | 1975-76 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | I Macchiaioli |
| MSTL - Luogo | Firenze - Forte di Belvedere |
| MSTD - Data | 1976 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | I Macchiaioli. Peintres en Toscane après 1850 |
| MSTL - Luogo | Parigi - Galeries Nationales du Grand Palais |
| MSTD - Data | 1978-79 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | I Macchiaioli. Pittori Toscani del Secondo Ottocento |
| MSTL - Luogo | Lugano - Museo Civico di Belle Arti, Villa Ciani |
| MSTD - Data | 1979 |
| MST - MOSTRE | |

| | |
|----------------------|---|
| MSTL - Luogo | Los Angeles |
| MSTD - Data | 1986 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTL - Luogo | Genova |
| MSTD - Data | 1992 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | I Macchiaioli: prima dell'impressionismo |
| MSTL - Luogo | Padova - Palazzo Zabarella |
| MSTD - Data | 2003 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Ottocento: da Canova al Quarto Stato |
| MSTL - Luogo | Roma - Scuderie del Quirinale |
| MSTD - Data | 2008 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Da Canova a Modigliani: il volto dell'Ottocento |
| MSTL - Luogo | Padova - Palazzo Zabarella |
| MSTD - Data | 2010 - 2011 |

CM - COMPILAZIONE

| | |
|---------------------------------------|----------------------|
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1995 |
| CMPN - Nome compilatore | Osti Guerrazzi A. M. |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2011 |
| CMPN - Nome compilatore | Carrera M. |
| FUR - Funzionario responsabile | Piantoni G. |
| FUR - Funzionario responsabile | Frezzotti S. |

AN - ANNOTAZIONI

Bibliografia specifica: Cecchi E., Pittura italiana dell'Ottocento, Roma - Milano, 1926, p. 37; Cecchi E., "Un ritratto dipinto da A. Puccinelli", in Vita Artistica, anno II, n. 2, Roma, febbraio 1927, pp. 37-39; Bollettino d'Arte del Ministero della Pubblica Istruzione, anno VII, Milano - Roma, agosto 1927, p. 96; Nebbia U., La XVI Esposizione internazionale d'Arte, Milano, 1928, p. 15; Cecchi E., Pittori italiani dell'Ottocento nella Raccolta di Enrico Checcucci di Firenze, Milano, 1929, p. 8; Ogetti U., La pittura italiana dell'Ottocento, Roma, 1929, p. 74; Antonio Puccinelli, in Il Messaggero, Roma, 6 maggio 1931; Cecchi E., Pittura italiana dell'Ottocento, Milano, 1938, p. 69; Brizio A. M., Ottocento Novecento, Torino, 1939, p. 244; Fanello I.T., "Nel volubile corso della moda. Acconciature muliebri di ieri e di oggi effigiate dagli artisti italiani", in Cultura Moderna, Milano, giugno 1942, p.26; Bénédite L. - Fogolari G. - Pischel G. - Frascini G., La pittura dell'Ottocento italiano. Parte I, Milano, 1942, pp. 156, 158; Pischel G. - Pischel G., Pittura europea dell'800. Storia delle esperienze e del gusto, Milano, 1945, p. 340; Bucarelli P., La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 1951, pp. 61, 74; Lavagnino E., L'Arte moderna dai neoclassici ai contemporanei, Torino, 1956, p. 809;

OSS - Osservazioni

Bellonzi F., Pittura italiana, vol. IV - Dal Seicento all'Ottocento, Milano, 1960, p. 270; Cecchi E., Piaceri della pittura, Venezia, 1960, pp. 137-141; Biancale M., Arte Italiana, Ottocento e Novecento, Roma, 1961, pp. 194-96; Brizio A.M., Ottocento Novecento, Storia Universale dell'arte, Volume VI, edizione III, Torino, 1962, p. 246; Borgiotti M., Genio dei macchiaioli, vol. I, Milano, 1964, pp. 14, 33; Guzzi V., Il ritratto nella Pittura Italiana dell'Ottocento, Milano, 1967, p. 21; Bucarelli P., La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 1973, pp. 16, 159, 177; Durbé D., I Macchiaioli, Firenze, 1976, pp. 337-338; Scheda "Antonio Puccinelli, Ritratto di signora", in Cultura dell'Ottocento a Pistoia, Pistoia, 1977, p. 104; Faldi I. - Mantura B., La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 1977, p. 51; Durbé D., I Macchiaioli, Roma, 1978, p. 313; Bellonzi F., Architettura, pittura, scultura dal Neoclassicismo al Liberty, Roma, 1978, tav. 888; Durbé D., "I Macchiaioli", in I Macchiaioli: Pittori toscani del secondo Ottocento, Lugano, 1979, p. 111; Del Guercio A., La pittura dell'Ottocento, Torino, 1982, p. 69; Monteverdi M., Storia della pittura italiana dell'Ottocento, Busto Arsizio, 1984, n. 351; Monti R., "I Macchiaioli", in Art Dossier, n. 17, Firenze, ottobre 1987, p. 4; Cecchi E., La pittura italiana dell'Ottocento, Bologna 1988, tav. 57; Durbé D., Antonio Puccinelli, Cinisello Balsamo, 1997, pp. 164-166; Bietoletti S., I Macchiaioli: la storia, gli artisti, le opere, Firenze, 2001, p. 195; Mazzocca F. - Sisi C., I Macchiaioli: prima dell'impressionismo, Venezia, 2003, p. 184; Di Majò E. - Lanfranconi Matteo, Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, Roma, 2006, p. 130; Marini Clarelli M.V. - Mazzocca F. - Sisi C. (a cura di), Ottocento: Da Canova al Quarto Stato, Milano, 2008, p. 248; Leone F. - Marini Clarelli M.V. - Mazzocca F. - Sisi C., Da Canova a Modigliani: il volto dell'Ottocento, Venezia, 2010, pp. 255-256, n. 65.