

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00489523

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Belle Arti 131

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	3740
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	Collezione G.D.
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1932
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	collocazione successiva
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	Feruzzi Ferruccio
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1932
PRDU - Data uscita	1939
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	autoritratto
SGTT - Titolo	Nello studio
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1870
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1870
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Nani Napoleone
AUTA - Dati anagrafici	Venezia 1839 - 1899
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	NR

MISA - Altezza	52.5
MISL - Larghezza	40.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto costituisce un autoritratto del pittore intento a disegnare dal vero un nudo illuminato da lume artificiale. La bibliografia data l'opera attorno alla fine degli anni '60 e i primi anni '70 dell'Ottocento, basandosi sul confronto con un altro autoritratto all'interno dello studio, con preziosi effetti di luce, a sua volta databile al 1870 circa ("L'alloro", olio su tela, cm 38.5x52, Milano, Galleria Civica d'Arte Moderna, inv.5679, ripr. in "Il Secondo '800 italiano", Milano, 1988, catalogo a cura di R. Barilli, p.107).L'opera è dunque collocabile in una fase del percorso artistico di Napoleone Nani in cui egli è una delle più importanti personalità dell'Accademia veneziana, in quegli anni in pieno fervore: il soggetto, interessante anche perché documenta la prassi del disegno del nudo dell'epoca, è da leggersi come un omaggio al mestiere dell'artista inteso in senso quasi sacrale, come sembra suggerire l'atmosfera orchestrata dai sapienti giochi di luce.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Ferruzzi Ferruccio
ACQD - Data acquisizione	1939
ACQL - Luogo acquisizione	Venezia
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma, viale Belle Arti 131
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	Fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1164
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	Bibliografia specifica
BIBA - Autore	Geraci
BIBD - Anno di edizione	1941
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Stringa
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBN - V., pp., nn.	p. 160
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBA - Autore	Di Majo-Lanfranconi
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	p. 149
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Sisi
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	p. 21
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	XVIII Esposizione Biennale Internazionale d'Arte
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1932
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CM PN - Nome compilatore	Biscaglia M.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CM PN - Nome compilatore	Carrera M.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Bibliografia specifica: Vendita G.D., Galleria Scopinich, Milano, 1932, n.141; Geraci F., "I pittori veneti alla Mostra dell'800 nella Galleria di Roma", in Il Gazzettino, 9/2/1941, ripr.; Galetti U. - Camesasca E., Enciclopedia della Pittura Italiana, Milano, 1951, ripr. p.1760; Bucarelli P., La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 1951, p.59; Lavagnino E., L'arte moderna: dai Neoclassici ai contemporanei, Torino, 1956, fig.897; Bellonzi F., Pittura italiana: dal Seicento all'Ottocento, Milano, 1960, p.224; Dizionario Enciclopedico Bolaffi dei pittori e degli incisori italiani, vol. III, Torino 1972, fig.118; Bucarelli P., La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 1973, p. 151; Monteverdi M., Storia della pittura italiana dell'Ottocento, Milano, 1975, vol. I, fig.715; Lamberti in Storia dell'Arte Italiana, 1982, fig.2; La Pittura in Italia. L'Ottocento, 1990, p.186, fig.262; Stringa N., in Ottocento Veneto, Treviso, 2004, p. 160; Di Majo E. - Lanfranconi Matteo, Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, Roma, 2006, p. 149; Sisi C. - L'Ottocento in Italia: le arti sorelle. Il Realismo 1849 - 1870, Milano, 2006, p. 21.