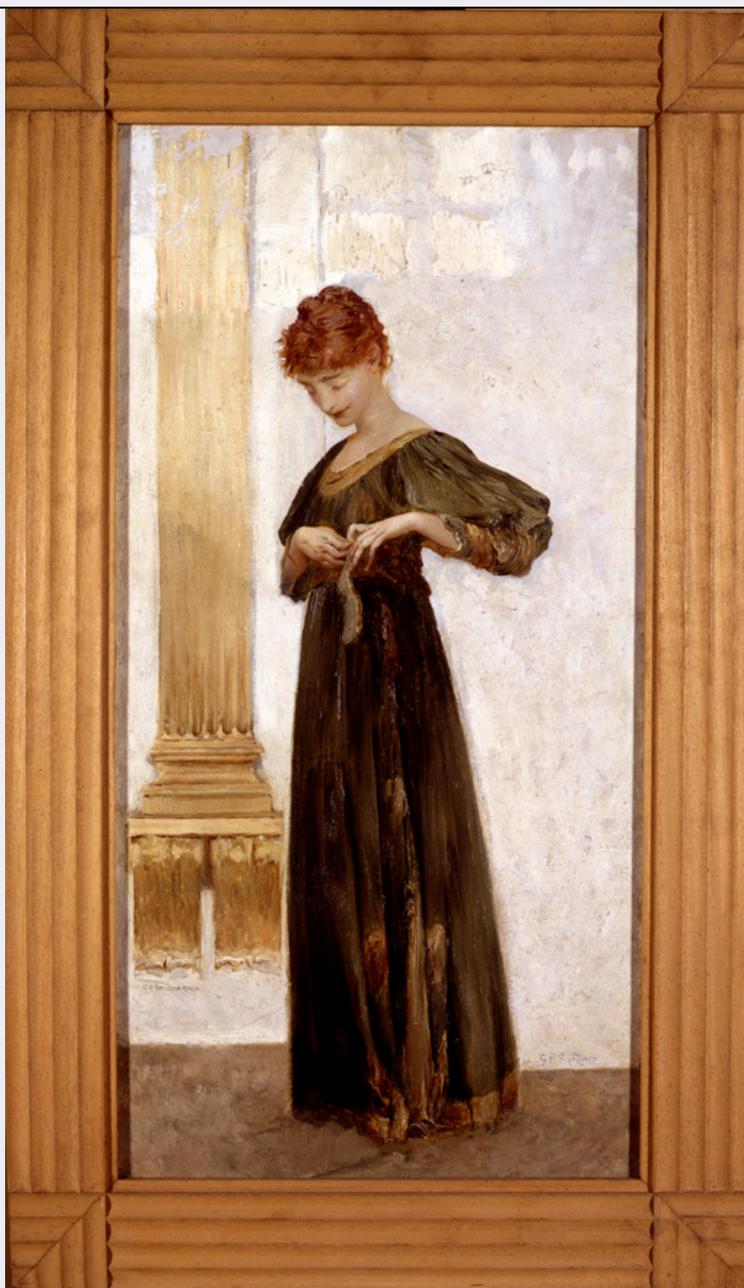


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00489568
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	viale Belle Arti 131
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	5645
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	Maino Paola
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1976
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ritratto femminile
SGTT - Titolo	Ritratto di Maria Hardouin Duchessa di Gallese
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1890
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1890
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Sartorio Giulio Aristide
AUTA - Dati anagrafici	Roma 1860 - 1932
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su cartone
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	NR
MISA - Altezza	80
MISL - Larghezza	40
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di	

conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
ISR - ISCRIZIONI	
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	G.A.Sartorio Roma
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Nel 1889 Sartorio conosce il conte Gegé Primoli, che nel 1890 gli commissiona il Trittico delle Vergini Savie e delle Vergini Folli (1890-91, olio su tela, cm.47x133 parte centrale e 64x91 laterali, Roma, Galleria Comunale d'Arte Moderna), di cui il presente ritratto costituisce uno studio. I rapporti si guastano verso il 1894, a causa di una vertenza che va avanti fino al 1900 circa, riguardante proprio il trittico e il problema del pagamento, rimasto in sospeso per il mancato ritiro del quadro da parte del committente. Il trittico, commissionato da Primoli come dono per le sue nozze, che poi non ebbero luogo, doveva trasporre la parabola evangelica delle Vergini savie e delle Vergini folli in chiave moderna, secondo il modello preraffaellita. Le Vergini prendono le sembianze delle dame amiche del conte, che posarono per il quadro, secondo la moda del tableau vivant. Maria di Gallese, moglie di D'Annunzio, è ritratta nelle vesti di "vergine folle" nell'ultima figura a destra. L'identificazione del personaggio è confermata dalle fotografie scattate alla donna dallo stesso Primoli: in una di esse, si vede Sartorio inginocchiato che controlla la posizione di Maria. L'immagine della duchessa, nella stessa posa, ritorna nel dipinto La Favola dell'Impassibile (1893, oggi perduto, pubblicato in "La Nuova Rassegna" del 1893 a corredo di tre sonetti di Diego Angeli, cfr. cat.Roma, 1989 b, pp.24-25, 51) in cui la donna si erge su un groviglio di forme vegetali, serpi e uomini morti o moribondi, occupata ad annodare con cura estrema la cintura del suo ricco vestito, interamente assorbita da sé, a significare l'indifferenza umana di fronte alle sofferenze dei propri simili. La Favola dell'Impassibile è esposta alla Biennale di Venezia nel 1895 con il titolo mutato in Una Gorgone. Nello stesso anno Sartorio inizia a lavorare alla Gorgone e gli eroi (cfr.), in cui la donna, pur spogliata delle ricche vesti, mantiene il ruolo di impassibile davanti ai corpi giacenti ai suoi piedi. Sia L'Impassibile che la Gorgone e gli eroi avrebbero dovuto illustrare le poesie di D. Angeli in un libro, Gli uomini e i sogni, secondo un progetto irrealizzato dello stesso Angeli.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Maino Maria Paola
ACQD - Data acquisizione	1976
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma, viale Belle Arti 131
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	fotografie allegate

FTAP - Tipo	Fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1368
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	Bibliografia specifica
BIBA - Autore	Susinno
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBN - V., pp., nn.	pp. 78-80
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Piantoni -Pingeot
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBN - V., pp., nn.	p. 113
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Di Majo-Lanfranconi
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	p. 337
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Borsi-Acidini-Morolli
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBN - V., pp., nn.	p.24
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Da Canova a De Carolis: acquisizioni e restauri delle collezioni dell'Ottocento della Galleria Nazionale d'Arte Moderna 1975-1978
MSTL - Luogo	Roma - Galleria Nazionale d'Arte Moderna
MSTD - Data	1978
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Gabriele D'Annunzio (1863-1938)
MSTL - Luogo	Parigi - Museo D'Orsay
MSTD - Data	2001
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Il Modo Italiano: Design e avanguardie artistiche in Italia nel XX secolo
MSTL - Luogo	Montréal, Toronto, Rovereto
MSTD - Data	2006-2007
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Biscaglia M.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Carrera M.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AN - ANNOTAZIONI	

OSS - Osservazioni

Bibliografia specifica: Susinno S., in "Da Canova a De Carolis: acquisizioni e restauri delle collezioni dell'Ottocento della Galleria Nazionale d'Arte Moderna 1975-1978", Roma, 1978, pp. 78-80; Borsi-Acidini-Morolli, 1980, tav. IX; Roma, 1989, p. 24. Piantoni G., in Ottocento Novecento, Roma, 1988, p. 81; Piantoni G. - Pingeot A., Italie: l'arte alla prova della modernità 1880-1910, Torino - Londra, 2000, p. 113; Andreoli A., D'Annunzio (1863-1938), Parigi, 2001, p. 17; Di Majo E. - Lanfranconi Matteo, Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, Roma, 2006, p. 337; Bosoni G., Il Modo Italiano: Design e avanguardie artistiche in Italia nel XX secolo, Ginevra - Milano, 2007, p. 132 (ripr.).