SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00489585
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51
LC - LOCALIZZAZIONE	

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	viale Belle Arti 131
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1126
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ritratto
SGTT - Titolo	Ritratto della figlia Irene
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1897
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1897
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Tallone Cesare
AUTA - Dati anagrafici	Savona 1853 - Milano1919
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	NR
MISA - Altezza	210
MISL - Larghezza	107.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	

ISR - ISCRIZIONI	
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	C. Tallone
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto ritrae la piccola Irene Tallone (1889 - 1905), prima degli otto figli dell'artista. Fu eseguito a Bergamo, presso la cui accademia Cesare Tallone fu docente di pittura dal 1884 al 1898. La bibliografia data l'opera al 1897, lo stesso anno in cui fu presentata alla seconda Biennale di Venezia: la datazione può essere confermata anche tenendo conto della fisionomia dell'effigiata, verosimilmente ritratta all'età di otto anni con indosso l'abito della prima comunione.Il successo del ritratto fu immediato, tanto da spingere la Galleria Nazionale d'Arte Moderna ad acquistarlo, già nel 1897, per le proprie collezioni.Cesare Tallone, durante la sua fortunata carriera di ritrattista, eseguì anche diversi ritratti dei suoi famigliari: la piccola Irene, in particolare, fu la musa che gli ispirò alcuni riusciti lavori di sapore intimista, tra cui "La figlia Irene con i Fiori" o "Fioraia in erba" (1897, ripr. in Cesare Tallone: ritratti e paesaggi, Lovere, 1996, p. 35), "Ritratto di Irene" (1898-99, Comune di Bergamo. Ripr. in Bianchi M. - Palma C., Cesare Tallone 1853-1919, Tesserete, 2008, n. 12), e "Invocazione" (1903, Busto Arsizio, collezione Enrico Bettini. Ripr. in Tallone G., Cesare Tallone, Milano, 2005, p. 110).Il dipinto in esame è da collocarsi nella serie dei grandi ritratti di Tallone: si lega, in particolare, con il "Ritratto di signora in nero" (1894, collezione privata. Ripr. in Tallone G., op. cit., p. 105), del quale condivide l'impostazione della figura, ritratta di tre quarti, e lo sfondo decorativo impostato sui toni dorati, soluzione cromatica spesso adottata da Tallone (v. "Ritratto di Gea della Garisenda", 1911-12, Milano, collezione Rosanna Covi Savazzi. Ripr. in Tallone G., op. cit., p. 119): tale preziosismo risente dell'influenza, forse reciproca (cfr. Tallone, 2005, p.) dell'amico pittore Antonio Mancini. Nel "Ritratto della figlia Irene", inoltre, è ravvisabile il ricordo della ritrattistica di John Singer Sargent e James Abbott McNeill Whistler, artisti con cui era in contatto grazie alla frequentazione, nei primi anni '80, degli studi degli scultori americani Story in via San Martino a Roma (cfr. Biancale M., Antonio Mancini, 1952).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Tallone Cesare
ACQD - Data acquisizione	1897
ACQL - Luogo acquisizione	Venezia / Biennale
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma, viale Belle Arti 131
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	Fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1263
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	Bibliografia specifica
BIBA - Autore	Barbiera
BIBD - Anno di edizione	1897
BIBN - V., pp., nn.	pp. 266-268
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Ojetti
BIBD - Anno di edizione	1897
BIBN - V., pp., nn.	p. 56
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	II Esposizione Int. d'arte della città di Venezia
BIBD - Anno di edizione	1897
BIBN - V., pp., nn.	p. 157
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Primo Levi
BIBD - Anno di edizione	1898
BIBN - V., pp., nn.	pp. 144, 238
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Tallone
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBN - V., pp., nn.	pp. 40, 44
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Di Majo-Lanfranconi
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	p. 329
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Leone-Marini Clarelli-Mazzocca-Sisi
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBN - V., pp., nn.	pp. 272-273, n. 94
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	II Esposizione Internazione di Belle Arti di Venezia
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1897
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Da Canova a Modigliani: il volto dell'Ottocento
MSTL - Luogo	Padova - Palazzo Zabarella
MSTD - Data	2010 - 2011
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Biscaglia M.

CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Carrera M.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Bibliografia specifica:Barbiera R., La II Esposizione Internazionale di Belle Arti di Venezia. Quadri italiani, in L'Illustrazione Italiana, XXIV, 43, 24 ottobre 1897, pp. 266-268;Ojetti U., L'Arte moderna a Venezia - L'Esposizione mondiale del 1897, Roma, 1897, p.56; Seconda Esposizione Internazionale d'arte della città di Venezia: catalogo illustrato, Venezia, 1897, p. 157;Primo Levi (l'Italico), Il momento dell'arte, Roma, 1898, pp. 144, 238;Tallone G., Cesare Tallone, Milano, 2005, pp. 40, 44;Di Majo E. - Lanfranconi Matteo, Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, Roma, 2006, p. 329;Leone F. - Marini Clarelli M.V. - Mazzocca F. - Sisi C., Da Canova a Modigliani: il volto dell'Ottocento, Venezia, 2010, pp. 272-273, n. 94.