SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00828568
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51
LC - LOCALIZZAZIONE	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Viale Belle Arti 131
LDCS - Specifiche	deposito

UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	3685
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	esecuzione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVP - Provincia	RM
PRVC - Comune	Roma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	famiglia Fini
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1888 ca.
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVP - Provincia	RM
PRVC - Comune	Roma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	Pasquale Addeo
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1939
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ritratto
SGTT - Titolo	La contessa Fini
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1888
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1890
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Galli Luigi
AUTA - Dati anagrafici	Milano 1822/Roma 1900
MT - DATI TECNICI	

MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	NR
MISA - Altezza	130
MISN - Lunghezza	78
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	figura femminile
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRP - Posizione	Firmato in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Galli
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera è generalmente datata alla bibliografia al 1888 circa: fu il Sapori, nel 1919, a proporre per primo tale datazione (cfr. Sapori, 1932, pp. 170, 173). Essa, tuttavia, non è ad oggi accertabile da fonti dirette. L'opera si può certamente collocare nella fase matura del percorso artistico di Luigi Galli: in particolare, rientra tra le opere eseguite dell'artista dopo il suo peregrinare in Europa, ma prima che si stabilisse nuovamente a Roma nel 1890, momento in cui le condizioni di salute, sia psichica che fisica, vanno peggiorando (cfr. Sapori, 1932, pp. 170). Esposto alla Prima Biennale Romana del 1921 e all'Esposizione Biennale di Belle Arti di Venezia dello stesso anno nella sezione dedicata al ritratto italiano dell'ottocento, con questo quadro Galli riscosse il favore anche di quella parte della critica che lo aveva considerato un artista stravagante e fuori del suo tempo, ma che ora ne apprezzava il realismo.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Pasquale Addeo
ACQD - Data acquisizione	1939
ACQL - Luogo acquisizione	Milano
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà dello Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma, viale Belle Arti 131
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	fotografie allegate

FTAP - Tipo	Fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SGNAMRMG3566
FNT - FONTI ARCHIVISTICHE	
FNTT - Denominazione	Archivio GNAM
FNTD - Data	1939
FNTN - Nome archivio	Acquisti Definiti/B. 11/fasc. 17
FNTS - Posizione	3-8
MST - MOSTRE	
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1921
MST - MOSTRE	
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	1939
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2006
CMPN - Nome compilatore	Barricella L.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Carrera M.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	BIBLIOGRAFIA SPECIFICA:Sapori Francesco, Artisti Italiani dell'Ottocento. Luigi Galli, in "Vita e Arte", anno XII (1919), vol. XVIII, p. 173.Hermanin Federico, Luigi Galli, in "Bollettino d'Arte", anno I, serie II, numero II, Agosto 1921, p. 83 [Luigi Galli: Ritratto della Contessa Fini - Propr. P. Addeo].Hermanin Federico, Ferretti Paolo (a cura di), Mostra retrospettiva delle opere di Luigi Galli 1822 - 1900, in "Esposizione Biennale Romana 1921" catalogo illustrato, Roma 1921, p. 37, 254, tav. 6 [Ritratto della Baronessa Fini]. Lancellotti Arturo, La Prima Biennale d'Arte Romana, Roma: ed. Fiamma 1921, pp. 19, 88 [tav.].La Mostra d'Arte Italiana a Roma, Roma 1921, pp. 16, 31.Luigi Galli pittore, 42 tavole con introduzione di Federico Hermanin, Soprintendente alle Gallerie di Roma, Torino: ed. Arte Celanza, MCMXXIV, tav. 33 [Il Ritratto della Contessa Fini, propr. Pascquale Adddeo]Torriano Piero, Luigi Galli e l'arte del secolo XIX, in "L'illustrazione Italiana", anno 1924, I semestre , p. 426.Gatti Guglielmo, Pittori Italiani dall'800 ad oggi, Roma, 1925, pp. 105-106. Mostra retrospettiva dell'Ottocento, sale II-XII, in "Esposizione Biennale di Venezia"catalogo ufficiale, Venezia 1934, p. 81, [Il Ritratto della Contessa Fini (app. al Comm. Pasquale Addeo - Milano), sala X, n. 29].Bucarelli Palma, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1951;Maltese, La GAlleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1955;Bucarelli Palma, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973;A. V. J., Luigi Galli, in "La pittura in Italia. L'Ottocento", Tomo II, Milano 1990, p. 839.Falciano M., Galli Luigi, in "Dizionario Biografico degli Italiani", Milano Treccani, 1998, vol. 51, p. 631.BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTOThovez Enrico, La poesia alle Belle Arti di Torino, in "Emporium", vol. VIII, Luglio

	1898, n. 43, p. 79.A. L., La mostra del ritratto a Roma, in "Emporium", vol. XXXVI, luglio 1912, n. 211, pp. 76-77.