

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00827627

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia Palazzo

LDCQ - Qualificazione Espositivo

LDCN - Denominazione attuale	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Indirizzo	viale Belle Arti 131
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	2176
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ritratto femminile
SGTT - Titolo	Ritratto di Emilia Somma Picenardi
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1910
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1910
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Gola Emilio
AUTA - Dati anagrafici	Milano 1851/1923
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	pastello
MIS - MISURE	
MISU - Unità	NR
MISA - Altezza	123
MISN - Lunghezza	78
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	ritratto femminile
	Il dipinto ritrae la marchesa Emilia Cariola in Sommi Picenardi (1880-1969), i cui rapporti con Emilio Gola sono testimoniati da altri tre pastelli, datati uno al 1912 (coll. priv. Olgiate Molgora, ripr. in Bellati, 1994, p. 158), gli altri al 1914 (coll. Priv. Firenze, ripr. ivi., p. 159;

NSC - Notizie storico-critiche

coll. marchese Paolo Sommi Picenardi, Milano; cfr. Milano 1956 n. 43); il confronto delle fattezze dell'effigiata in questi ritratti hanno permesso alla bibliografia di datare l'esemplare della GNAM al 1910 circa. L'opera rappresenta uno dei massimi esiti della produzione ritrattistica di Emilio Gola, rivolta soprattutto al genere femminile, in cui spesso emerge la resa impressionistica delle vesti.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Esposizione Permanente
ACQD - Data acquisizione	1916
ACQL - Luogo acquisizione	Milano

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	Proprietà dello Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma viale Belle Arti 131

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	Fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1112

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	Bibliografia specifica
BIBA - Autore	Colasanti
BIBD - Anno di edizione	1923
BIBN - V., pp., nn.	p.108

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Autore	Fleres
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBN - V., pp., nn.	p.24

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Autore	Bucarelli
BIBD - Anno di edizione	1951
BIBN - V., pp., nn.	p.56

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Autore	Bucarelli
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	p. 142

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Autore	Monteverdi
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBI - V., tavv., figg.	vol. II, fig. 1066

BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	Bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bellati
BIBD - Anno di edizione	1994
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	1916
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Osti Guerrazzi A.M.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Carrera M.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Bibliografia specifica:Colasanti A., La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma, Roma-Milano, 1923, p.108;Fleres U., La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma, Roma, 1932, p.24;Bucarelli P., La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 1951, p.56;Milano, 1956 , p.99;Bucarelli P., La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 1973, p.142 ;Monteverdi M., Storia della pittura italiana dell'Ottocento, Milano, 1975, vol. II, fig. 1066;Bibliografia di confronto:Bellati A.C., Emilio Gola: l'uomo e l'opera, Bergamo, 1994.