

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00827630

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia Palazzo

LDCQ - Qualificazione Espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Belle Arti 131

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 3020

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ritratti

SGTT - Titolo Il figlio Eduardo, l'architetto Fabbri, il pittore Muller

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1895

DTSF - A 1895

DTM - Motivazione cronologia iscrizione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto Gordigiani Michele

AUTA - Dati anagrafici Firenze 1830/1909

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica olio su tela

MIS - MISURE

MISU - Unita' NR

MISA - Altezza 113

MISN - Lunghezza 135

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto scena d'interno

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRP - Posizione in basso a destra

ISRI - Trascrizione M.Gordigiani 1895

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto ritrae Eduardo Gordigiani (1866-1961), figlio del pittore, con gli amici artisti Egisto Fabbri (1866-1933, collezionista di Cézanne) e Alfredo Müller (1869-1939), i quali risiedevano nel 1895 a Parigi. Il dipinto, dunque, fu molto probabilmente eseguito nella capitale francese. Eduardo è raffigurato al cavalletto intento a dipingere, mentre Müller e Fabbri lo osservano, quest'ultimo fumando. Si tratta di un ritratto di carattere quasi intimista: i tre effigiati erano legati al pittore da un grande rapporto di stima reciproca. Müller, in particolare, fu allievo di Michele Gordigiani durante gli anni della formazione. L'opera, seppure di carattere privato, risulta essere uno dei capolavori della raffinata ritrattistica di Michele Gordigiani, genere nel quale otterrà pieni riconoscimenti con importanti commissioni ufficiali (cfr. di Majo-Lanfranconi, op. cit.).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo di acquisizione donazione

ACQN - Nome	Giulia Gordigiani Mendelsson
ACQD - Data acquisizione	1931
ACQL - Luogo acquisizione	Firenze
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	Proprietà dello Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d' Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma viale Belle Arti 131
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	Fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1011
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	Bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giardelli
BIBD - Anno di edizione	1958
BIBN - V., pp., nn.	p. 328
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Queseda
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBN - V., pp., nn.	p. 44
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Borsellino
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBN - V., pp., nn.	p. 302
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Di Majo-Lanfranconi
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	p. 288
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Osti Guerrazzi A.M.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Carrera M.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AN - ANNOTAZIONI	

OSS - Osservazioni

Bibliografia specifica: Bollettino d'Arte, X , 1931 , p.477; Giardelli M., I Macchiaioli e l'epoca loro, Milano, 1958 , p. 328; Bucarelli P., La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 1973, pp. 45, 142; Monteverdi M., Storia della pittura italiana dell'Ottocento, Milano, 1975, vol. I, fig. 180; Queseda M., Alfredo Muller (Livorno 1869 - Parigi 1939). Opera grafica: acquerelli, litografie, puntasecche, monotipi, Livorno, 1982, p.44; Borsellino G., Michele Gordigiani, Torino, 1994, p.302; Di Majo E. - Lanfranconi Matteo, Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, Roma, 2006, p. 288.