

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00491673

ESC - Ente schedatore S 51

ECP - Ente competente S 51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo Viale delle Belle Arti 131, Roma

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1049

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione paesaggio

SGTT - Titolo Il Palazzo Donn'Anna a Posillipo

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XIX
----------------------	-----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1893
------------------	------

DTSF - A	1893
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	data
-------------------------------------	------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto	Esposito Gaetano
---------------------------	------------------

AUTA - Dati anagrafici	Salerno 1858/Sala Consilina, Salerno 1911
-------------------------------	---

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
---	-------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	olio su tela
--------------------------------	--------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	NR
---------------------	----

MISA - Altezza	81.5
-----------------------	------

MISL - Larghezza	104.7
-------------------------	-------

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESS - Indicazioni sul soggetto	Palazzo Donn'Anna a Posillipo
--	-------------------------------

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
--------------------------------------	--------------

ISRP - Posizione	in basso a destra
-------------------------	-------------------

ISRI - Trascrizione	G. Esposito/Napoli 93
----------------------------	-----------------------

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
--------------------------------------	--------------

ISRP - Posizione	in basso a destra
-------------------------	-------------------

ISRI - Trascrizione	Napoli/93
----------------------------	-----------

Allievo di Filippo Palizzi, Gaetano Esposito si affermò all'Esposizione Nazionale di Napoli del 1877 con quadri dai tipici soggetti bozzettistici della pittura napoletana del secondo Ottocento. In un momento successivo, il pittore si lasciò influenzare dal patetismo di Antonio Mancini, dalla resa materica del colore, e allo stesso tempo dalle atmosfere chiare e luminose di Eduardo Dalbono, divenendo in seguito apprezzato ritrattista, anche a pastello, e pittore di genere della tradizione napoletana. Tuttavia, Esposito volse particolare attenzione nella ricerca di punti di riferimento, anche alla pittura antica, in particolare alla scuola secentesca partenopea, da Ribera a Stanzone e

NSC - Notizie storico-critiche

al barocco napoletano in generale. L'interesse dell'artista per il secentesco Palazzo Donn'Anna a Posillipo, suggestiva architettura di Cosimo Fanzago, antica dimora di Anna Carafa moglie del viceré di Napoli, il duca di Medina, divenne uno dei temi più ossessivamente ricorrenti del pittore, da quando egli stabilì lì il suo studio. Presentata all'Esposizione Nazionale di Roma nel 1893 con il titolo "Dallo scoglio di Frisio" insieme a due soggetti di genere, "Zingari" e "In chiesa" - dipinto di genere dalla tematica devozionale tipica della scuola romano-napoletana - l'opera è chiamata già, nelle lettere dello stesso anno per l'acquisto della tela da parte della Galleria d'Arte Moderna di Roma, con il titolo "Palazzo Donn'Anna a Posillipo" (cfr. Archivio Storico della Galleria Nazionale d'Arte Moderna). L'ossessione di Esposito per questo soggetto è del resto testimoniato dalle numerose versioni esistenti del dipinto poiché "per un trentennio non fece che studiare il Palazzo Donn'Anna in tutte le varianti delle stagioni, delle luci, delle ore; dandoci un esempio di ricerca naturale, avvicinandoci alla conoscenza di quell'episodio centrale di Posillipo" (cfr. Limoncelli 1952). Tra queste opere si segnalano, una "Marina di Napoli", in tutto simile alla presente, che fu esposta alla Festa dell'Arte e dei Fiori di Firenze nel 1896 e acquistata dal Re, forse la stessa ora alla Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti, e una "Veduta del Palazzo Donn'Anna", del 1876, conservata in una collezione privata (cfr. Schettini 1978 e Fiorentino 1997). Infine, una veduta del Palazzo di grandi dimensioni gli fece vincere una medaglia d'oro all'Esposizione Internazionale di Saint Louis nel 1904 (cfr. Soravia 1993).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Esposito Gaetano
ACQD - Data acquisizione	1893
ACQL - Luogo acquisizione	Esposizione Nazionale di Roma

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Viale delle Belle Arti 131, Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmh1443

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Contessa Lara
BIBD - Anno di edizione	1892-93
BIBN - V., pp., nn.	p. 119

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Limoncelli
BIBD - Anno di edizione	1952
BIBN - V., pp., nn.	p. 236
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Schettini
BIBD - Anno di edizione	1956
BIBN - V., pp., nn.	p. 386
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Picone
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBN - V., pp., nn.	p. 813
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Soravia
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBN - V., pp., nn.	p. 283
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ursino
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	n. 9.6, p. 251
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Esposizione Nazionale di Belle Arti
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1893
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Esposizione
MSTL - Luogo	Pietroburgo
MSTD - Data	1902
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1997
CMPN - Nome compilatore	Bertozzi F.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Piccioni, M.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti, S.
AN - ANNOTAZIONI	

OSS - Osservazioni

Bibliografia specifica- Contessa Lara, All'Esposizione di Belle Arti in Roma, in "Natura ed Arte", IV, 1892-93, p.119;- M. Limoncelli, Napoli nella pittura dell'Ottocento, Napoli 1952, p. 236;- A. Schettini, La pittura napoletana dell'Ottocento, II, Napoli 1967, p. 386;- M. Picone, in in La Pittura in Italia. L'Ottocento, a cura di E. Castelnuovo, vol. II, Milano 1991, p. 813;- L. Soravia, in Dizionario Biografico degli Italiani, XLIII, Roma 1993, p. 283;- M. Ursino, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. Di Majo, M. Lafranconi, Milano 2006, n. 9.6, p. 251. Bibliografia di riferimento- A. Schettini, Cento Pittori Napoletani, II, Napoli 1978, p. 101, 106, n. 237;- K. Fiorentino, Palazzo Donn'Anna, 1876, in Capolavori dell'800 napoletano: dal romanticismo al verismo, catalogo della mostra (Villa Reale, Monza), Milano 1997, p. 163.