

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00491698

ESC - Ente schedatore S 51

ECP - Ente competente S 51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo Viale delle Belle Arti 131, Roma

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 3865

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione paesaggio

SGTT - Titolo L'avvocatella di Cava dei Tirreni

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1862
DTSF - A	1862
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Gigante Giacinto
AUTA - Dati anagrafici	Napoli 1806/1876
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unità	NR
MISA - Altezza	71
MISL - Larghezza	100
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESS - Indicazioni sul soggetto	paesaggio con edifici
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	Gia.to Gigante Marzo/1862
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto, noto genericamente come "Paesaggio campano" (Ortolani 1970, p. 212), come sottolinea Mario Ursino non ritrae il Santuario dell'Avvocatella nei pressi di Cava de Tirreni, altre volte ritratta da Gigante, come ritenuto precedentemente, bensì della chiesa di San Michele Arcangelo, sempre a Cava de Tirreni e di antica fondazione longobarda. Questo stesso paesaggio è raffigurato da Gigante in un disegno conservato presso il Gabinetto dei Disegni e Stampe della stessa Galleria Nazionale d'Arte Moderna (inv. n. 2802). Il paesaggio in esame è un tipico esempio di veduta romantica abitata dalle pittoresche figure di due contadini e una capretta in primo piano e di pastori sulla collinetta a sinistra, in cui sono ben riconoscibili, oltre alla suddetta chiesa, anche la chiesetta del Carmine e il convento dei cappuccini, in fondo, ai piedi del Monte Castello. Nel dipinto si ritrovano tutti gli elementi tipici del linguaggio gigantiano, dalla resa dell'atmosfera tersa e cristallina, alla ricerca di effetti luministici e naturalistici. Nella pratica d'acquisto (pos 3/8 Def., 12, 20) l'opera è datata 1842, verosimilmente per un errore di lettura della data iscritta nel dipinto.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Giugni Ubaldo
ACQD - Data acquisizione	1940

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Viale delle Belle Arti 131, Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrm H1080

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ortolani
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBN - V., pp., nn.	p. 212

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ursino
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	n. 5.7, p. 158

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ortolani
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBN - V., pp., nn.	p. 185

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Il Paesaggio Italiano (Permanente)
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	1954

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1997
CMPN - Nome compilatore	Bertozzi F.

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Piccioni, M.

FUR - Funzionario

responsabile

Piantoni G.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Frezzotti, S.

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Bibliografia specifica:- S. Ortolani, Giacinto Gigante e la pittura di paesaggio a Napoli e in Italia dal '600 all'800, Napoli 1970, p. 212.- M. Ursino, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. Di Majo, M. Lafranconi, Milano 2006, n. 5.7, p. 158.- S. Ortolani, Giacinto Gigante e la pittura di paesaggio a Napoli e in Italia dal '600 all'800, a cura di R. Martorelli, Sorrento 2009, p. 185.