

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00826966

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche	Deposito
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1115
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVP - Provincia	RM
PRVC - Comune	Roma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	pubblico
PRCD - Denominazione	Ministero Pubblica Istruzione
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1946
PRDU - Data uscita	1966
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	paesaggio marino
SGTT - Titolo	Ampio orizzonte (1910)
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1910
DTSF - A	1910
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Tito Ettore
AUTA - Dati anagrafici	Castellammare di Stabia 1859 - Venezia 1941
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	NR
MISA - Altezza	110
MISL - Larghezza	82
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	

STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Paesaggio marino con donne in vestaglia sugli scogli
ISR - ISCRIZIONI	
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRA - Autore	E.Tito 910
NSC - Notizie storico-critiche	<p>"Ampio orizzonte" - esposto alla Biennale di Venezia del 1910 dove fu acquistato dallo Stato - è una tipica opera della maturità di Tito che concentra l'attenzione sulla scena marina e sulle bagnanti, una tematica ricorrente nella pittura italiana a cavallo del secolo e in particolare dello stesso Tito. Come evidente anche nell'opera in esame, per le sue scene costiere il pittore si era lasciato suggestionare dalle luminose marine di Joaquim Sorolla che avevano avuto ampio successo alle Biennali veneziane. Le suggestioni del pittore valenciano sono evidenti nel dipinto, oltre che nella scelta tematica, anche in alcune soluzioni stilistiche, a partire dall'utilizzo di una pasta cromatica spessa, dai toni ambrati e brillanti che evocano la solarità estiva riflessa sulle stoffe chiare. Il mare mosso, realizzato con larghe pennellate svirgolate, è invece una cifra stilistica inconfondibile di Tito, una maniera di dipingere derivata dallo studio della pittura veneta cinquecentesca e settecentesca, aggiornata però dal contatto con figure del mondo artistico internazionale, come Sargent, che soggiornava spesso in laguna. Il dipinto trova affinità con "Sullo Sprone (murazzi lido)" del medesimo anno, ora in una collezione privata padovana, una veduta marina ripresa dallo stesso punto di vista, ma notevolmente differente nel tema e nell'impaginazione, poiché questo ha una veduta molto più dilatata ed è abitato da una moltitudine di bagnanti; sul molo a sinistra, però, si individuano due figurette avvolte in vestaglie bianche gonfiate dal vento simili alle protagoniste di "Ampio orizzonte" (Mazzanti 1998, n.27, p. 208). Un bozzetto per il dipinto in esame invece, può essere riconosciuto nelle "Bagnanti" del museo Revoltella di Trieste, che risulta quasi identico alla redazione finale, salvo che per le ridotte dimensioni (49,5x35).</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo di acquisizione	Acquisto
ACQN - Nome	Tito Ettore
ACQD - Data acquisizione	1910
ACQL - Luogo acquisizione	Venezia/ Biennale
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d' Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma, viale Belle Arti 131
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - FOTOGRAFIE	

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmG3953
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cozzani
BIBD - Anno di edizione	1910
BIBN - V., pp., nn.	pp. 211-212
BIBI - V., tavv., figg.	rip. p.214
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Neri
BIBD - Anno di edizione	1916
BIBN - V., pp., nn.	p.17
BIBI - V., tavv., figg.	rip. p.65
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mazzanti
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBN - V., pp., nn.	p. 346
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mazzanti
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBN - V., pp., nn.	pp. 99, 208
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	IX Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1910
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra dei Quarant'anni della Biennali (1895-1935)
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1935
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CM PN - Nome compilatore	Bertozzi F.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CM PN - Nome compilatore	Piccioni, M.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario	

responsabile

Frezzotti, S.

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Bibliografia specifica:- Catalogo della IX Esposizione Internazionale della Città di Venezia, Venezia 1910, p. 117, n. 27;- E. Cozzani, La Nona Internazionale d'arte di Venezia, in "Vita d'Arte", n.30 (1910), pp. 211-212, rip. p.214;- I. Neri, Ettore Tito, Bergamo 1916, p.17, rip. p.65;- A. Mazzanti, in Arte d'Europa tra due secoli, 1895-1914, Trieste, Venezia e le biennali, catalogo della mostra (Trieste, Museo Revoltella), a cura di M. Masau Dan, G. Pavanello, Milano 1995, p. 246;- A. Mazzanti, in Ettore Tito (1859 - 1941), catalogo della mostra (Venezia, Fondazione Giorgio Cini), a cura di A. Bettagno, Milano 1998, pp. 99, 208.