

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00826966
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche	Deposito
<b>UB - UBICAZIONE</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
INVN - Numero	1115
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI</b>	
TCL - Tipo di Localizzazione	deposito
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
PRVP - Provincia	RM
PRVC - Comune	Roma
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	pubblico
PRCD - Denominazione	Ministero Pubblica Istruzione
<b>PRD - DATA</b>	
PRDI - Data ingresso	1946
PRDU - Data uscita	1966
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	paesaggio marino
SGTT - Titolo	Ampio orizzonte (1910)
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
DTZG - Secolo	XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
DTSI - Da	1910
DTSF - A	1910
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
AUTN - Nome scelto	Tito Ettore
AUTA - Dati anagrafici	Castellammare di Stabia 1859 - Venezia 1941
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
<b>MIS - MISURE</b>	
MISU - Unita'	NR
MISA - Altezza	110
MISL - Larghezza	82
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Paesaggio marino con donne in vestaglia sugli scogli
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRA - Autore</b>	E.Tito 910
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>"Ampio orizzonte" - esposto alla Biennale di Venezia del 1910 dove fu acquistato dallo Stato - è una tipica opera della maturità di Tito che concentra l'attenzione sulla scena marina e sulle bagnanti, una tematica ricorrente nella pittura italiana a cavallo del secolo e in particolare dello stesso Tito. Come evidente anche nell'opera in esame, per le sue scene costiere il pittore si era lasciato suggestionare dalle luminose marine di Joaquim Sorolla che avevano avuto ampio successo alle Biennali veneziane. Le suggestioni del pittore valenciano sono evidenti nel dipinto, oltre che nella scelta tematica, anche in alcune soluzioni stilistiche, a partire dall'utilizzo di una pasta cromatica spessa, dai toni ambrati e brillanti che evocano la solarità estiva riflessa sulle stoffe chiare. Il mare mosso, realizzato con larghe pennellate svirgolate, è invece una cifra stilistica inconfondibile di Tito, una maniera di dipingere derivata dallo studio della pittura veneta cinquecentesca e settecentesca, aggiornata però dal contatto con figure del mondo artistico internazionale, come Sargent, che soggiornava spesso in laguna. Il dipinto trova affinità con "Sullo Sprone (murazzi lido)" del medesimo anno, ora in una collezione privata padovana, una veduta marina ripresa dallo stesso punto di vista, ma notevolmente differente nel tema e nell'impaginazione, poiché questo ha una veduta molto più dilatata ed è abitato da una moltitudine di bagnanti; sul molo a sinistra, però, si individuano due figurette avvolte in vestaglie bianche gonfiate dal vento simili alle protagoniste di "Ampio orizzonte" (Mazzanti 1998, n.27, p. 208). Un bozzetto per il dipinto in esame invece, può essere riconosciuto nelle "Bagnanti" del museo Revoltella di Trieste, che risulta quasi identico alla redazione finale, salvo che per le ridotte dimensioni (49,5x35).</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	Acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Tito Ettore
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1910
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Venezia/ Biennale
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale d' Arte Moderna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Roma, viale Belle Arti 131
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	

<b>FTAX - Genere</b>	fotografie allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	sgnamrmG3953
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cozzani
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1910
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 211-212
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	rip. p.214
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Neri
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1916
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.17
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	rip. p.65
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mazzanti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 346
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mazzanti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 99, 208
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	IX Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia
<b>MSTL - Luogo</b>	Venezia
<b>MSTD - Data</b>	1910
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra dei Quarant'anni della Biennali (1895-1935)
<b>MSTL - Luogo</b>	Venezia
<b>MSTD - Data</b>	1935
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Bertozzi F.
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Piccioni, M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Piantoni G.
<b>FUR - Funzionario</b>	

**responsabile**

Frezzotti, S.

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Bibliografia specifica:- Catalogo della IX Esposizione Internazionale della Città di Venezia, Venezia 1910, p. 117, n. 27;- E. Cozzani, La Nona Internazionale d'arte di Venezia, in "Vita d'Arte", n.30 (1910), pp. 211-212, rip. p.214;- I. Neri, Ettore Tito, Bergamo 1916, p.17, rip. p.65;- A. Mazzanti, in Arte d'Europa tra due secoli, 1895-1914, Trieste, Venezia e le biennali, catalogo della mostra (Trieste, Museo Revoltella), a cura di M. Masau Dan, G. Pavanello, Milano 1995, p. 246;- A. Mazzanti, in Ettore Tito (1859 - 1941), catalogo della mostra (Venezia, Fondazione Giorgio Cini), a cura di A. Bettagno, Milano 1998, pp. 99, 208.