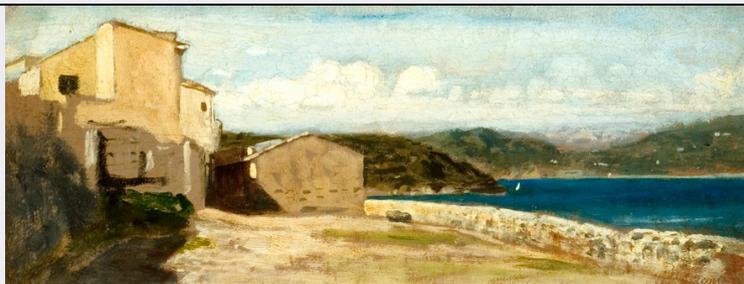


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00827441

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche Sala di Saffo

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 3542

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione acquisto

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia RM

PRVC - Comune Roma

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta coll. privata Luigia Ferrari ved. Cabianca

### PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1938

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

<b>OGTD - Definizione</b>	dipinto
<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	pesaggio urbano
<b>SGTT - Titolo</b>	Case a Lerici
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1863
<b>DTSF - A</b>	1865
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Cabianca Vincenzo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Verona 1827/Roma 1902
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	olio su cartone
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	NR
<b>MISA - Altezza</b>	29
<b>MISN - Lunghezza</b>	22
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRP - Posizione</b>	nel verso
<b>ISRA - Autore</b>	Silvio Cabianca
<b>ISRI - Trascrizione</b>	303/Case a Lerici/1858 di Vincenzo Cabianca mio padre/Cabianca Silvio.
	<p>Il dipinto rappresenta, come altri realizzati nello stesso arco di tempo, un esempio dell'influenza esercitata sull'artista veronese da Nino Costa nel periodo di maggior rapporto tra i due tra il 1863 e il 1864. L'influenza di Costa, infatti, è ravvisabile nella rigorosa composizione della scena, nella preferenza per piani orizzontali, interrotti a destra dalla massa delle case resa con una pennellata larga e sintetica, da una scelta cromatica ridotta ai pochi toni sabbiosi, al ceruleo del cielo e ai verdi sbiaditi delle colline in lontananza, dai quali si stacca l'azzurro-verde intenso del mare. In queste scelte si scorgono tuttavia anche vicinanze con i modi di Borrani e Sernesi degli anni di Castiglioncello, anche per via di una resa volumetrica e sintetica delle masse, che trovano ad esempio riscontro nella "Studio di donna a Montemurlo" di</p>

**NSC - Notizie storico-critiche**

Cabianca (n. 00827438) uno dei più arditi esempi di costruzione per macchie. Inoltre, i soggiorni a Lerici e nel Golfo di La Spezia si ripetevano a partire dal 1858 con assiduità tra gli artisti del circolo macchiaiolo data l'atmosfera luminosa, il netto contrasto tra le luci e le ombre che gli scorci locali generavano. Lerici del resto era una meta cara anche a Costa che vi soggiornò a più riprese in particolare nei primi anni settanta anche in compagnia di Frederic Leighton. Un raffronto con opere coeve, come "Viareggio", sempre della Galleria Nazionale d'Arte Moderna (n. 00827440), confermano il forte impatto che le poetiche idealizzanti e romantiche di Costa ebbero su Cabianca, in particolare nell'intonazione bruna del dipinto e la preferenza per gamme terrose. I loro rapporti ripresero inoltre dopo il 1870 quando entrambi si stabilirono nella Capitale divenendo l'esempio per i pittori più giovani del rinnovamento della pittura di paesaggio. Nonostante sul retro del dipinto vi sia apposta la data del 1858, dunque, essa si rivela, come in altri casi, non attendibile poiché apposta dal figlio del pittore, Silvio. È stato Dario Durbè a proporre nel 1976 (I Macchiaioli, 1976, p. 163) di collocare alcune opere eseguite nei dintorni di La Spezia proprio come frutto del rapporto tra Costa e Cabianca nel biennio 1863-1864, ricercando nella ricerca luministica ed atmosferica il comune denominatore. Raffaello Monti invece ha collocato il dipinto nel 1861, come conseguenza del soggiorno spezzino di Cabianca, Banti e Signorini, momento in cui quest'ultimo dipinse il celeberrimo "Pescivendole a Lerici" (Monti 1987, p. 13), ma un confronto con le opere coeve del veronese consente di escludere l'ipotesi proposta.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Luigia Ferrari Cabianca
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1938
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Roma

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà dello Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte moderna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Roma, viale Belle Arti 131

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	fotografie allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	sgnamrmH1022

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bucarelli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1951
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 50

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Lavagnino
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1956
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.828
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Biancale
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.236
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bucarelli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 27, 131;
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Brugnoli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.220
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Monti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.13
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Durbè, Quercioli (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.25
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bietoletti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.95
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bietoletti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2002
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 153
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Villari
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 120, n.3.12
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Esposizione di Vincenzo CAbianca al Dopolavoro della Difesa Aeronautica
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1938
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	I Macchiaioli
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1956
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTL - Luogo</b>	Monaco
<b>MSTD - Data</b>	1975
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	I Macchiaioli
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1976
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Osti Guerrazzi A. M.
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Piccioni, M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Piantoni G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti, S.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Bibliografia specifica: - P. Bucarelli, LA Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1951, p. 50; - E. Lavagnino, L'arte moderna dai neoclassici ai contemporanei, Roma 1956, p.828; - M. Biancale, Ottocento e Novecento, Roma 1961, p.236; - P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973, pp. 27, 131; - P. Brugnoli, La pittura a Verona: dal primo Ottocento a metà Novecento, Verona 1986, Vol. I, p.220; - R. Monti, I Macchiaioli, art dossier n.17, Firenze 1987, p.13 (datato 1861);- I macchiaioli, nuovi contributi, catalogo della mostra (Firenze, Galleria Pananti), a cura di D. Durbè e V. Quercioli, Firenze 1997, p.25;- S. Bietoletti, I macchiaioli. La storia, gli artisti, le opere, Firenze 2001, p.95;- S. Bietoletti, M. Dantini, L'Ottocento italiano. La storia, gli artisti, le opere, Firenze 2002, p. 153 (datato 1863-1865);- A. Villari, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Le Collezioni, Il XIX secolo, a cura di E. Di Majo e M. Lafranconi, Milano 2006, p.120, n.3.12.