SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00827482
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51
LC - LOCALIZZAZIONE	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Viale Belle Arti 131
LDCS - Specifiche	Sala della Madre
UB - UBICAZIONE	

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	3688
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	collezione privata Anton Giulio Bergamini
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1935
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	scena di genere
SGTT - Titolo	Cammelli nella tenuta di San Rossore
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1883
DTSF - A	1887
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Borrani Odoardo
AUTA - Dati anagrafici	Pisa 1833/Firenze 1905
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	NR
MISA - Altezza	111
MISN - Lunghezza	141
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	allevamento animali esotici

ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documantaria
ISRP - Posizione	Firmato in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	Borrani
NSC - Notizie storico-critiche	La Tenuta Reale di San Rossore, tra la foce dell'Arno e quella del Serchio presso Pisa, era una residenza di caccia dei Medici passata, in seguito alle vicende storiche toscane, ai Lorena e dunque ai Savoia, che si caratterizzava per l'impianto, a partire forse dal 1622, di un allevamento di cammelli e dromedari con lo scopo di trasportare materiali in città. Da sempre considerata un elemento pittoresco della zona, meta di turisti e curiosi, nel corso del secondo Ottocento continuava a esercitare un certo fascino nei confronti della gente, complice forse anche il diffuso interesse per l'orientalismo. Tuttavia Borrani non si lasciò attrarre dalle prospettive esotiche che il soggetto avrebbe potuto suggerire, bensì elaborò uno studio dal vero che rientrava nei tradizionali canoni della scena agreste, in cui convivevano alla pari buoi, galline e cammelli. L'attenzione, infatti, più che al soggetto nello specifico è volto alla realizzazione di effetti di tersa atmosfericità e luminosità diffusa, realizzando un'opera dalla perfetta lucidità ottica e percettiva, grazie anche all'uso di un disegno che delinea profili che si staccano nettamente gli uni dagli altri.Il dipinto è stato datato in un periodo compreso tra il 1883 e il 1887, anno in cui fu esposta alla Società di Incoraggiamento delle Belle Arti di Firenze, per via dello stretto rapporto con una tela di analogo soggetto, riportante la data del 1883, caratterizzata però da una composizione più articolata e da un maggior grado di finitezza (Cecchi 1926, pp. 660-663).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Galleria Geri
ACQD - Data acquisizione	1939
ACQL - Luogo acquisizione	Firenze
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà dello Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria NAzionale d'arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma, viale Belle Arti 131
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1218
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cecchi
BIBD - Anno di edizione	1926

BIBN - V., pp., nn.	pp. 660-663
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bucarelli
BIBD - Anno di edizione	1951
BIBN - V., pp., nn.	p. 50
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Delogu
BIBD - Anno di edizione	1955
BIBN - V., pp., nn.	p. 84
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cecchi
BIBD - Anno di edizione	1960
BIBN - V., pp., nn.	p. 161
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bucarelli
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	pp. 27, 121
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dini
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBN - V., pp., nn.	p. 313
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Di Fabio
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBN - V., pp., nn.	p. 83
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Villari
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	p. 259, 10.3
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Esposizione Solenne della Società d'Incoraggiamento delle Belle Arti
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1887
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Esposizione Annuale della Società di Belle Arti. Anno Sociale XLV

MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1890-91
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Osti Guerrazzi A. M.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Piccioni, M.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti, S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Bibliografia specifica: - E. Cecchi, Odoardo Borrani, in "Dedalo", vol. III, 1926, pp. 660-663- P. Bucarelli, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1951, p. 50; - G. Delogu, Pittura Italiana dell'Ottocento, Bergamo 1955, p. 84; - E. Cecchi, Piaceri della pittura, Venezia 1960, p. 161; - P. Bucarelli, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973, pp. 27, 121;- P. Dini, Odoardo Borrani, Firenze 1981, p. 313.- F. Di Fabio, La direzione di Roberto Papini alla Galleria Nazionale di Arte Moderna (1933 - 1941): la politica degli acquisti, in "Bollettino d'arte",127, 2004, p. 83.- A. Villari, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Le Collezioni, Il XIX secolo, a cura di E. Di Majo e M. Lafranconi, Milano 2006, p. 259, n. 10.3