

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo
generale 00827493

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente C51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione
spazio viabilistico Viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche Veranda Sartorio

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1178

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione paesaggio

SGTT - Titolo	Variazioni sulla mezzanotte
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1909
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1909
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Conconi Luigi
AUTA - Dati anagrafici	Milano 1852/1917
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	NR
MISA - Altezza	65
MISN - Lunghezza	85
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	notturno
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRP - Posizione	Firmato in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	L.Conconi
NSC - Notizie storico-critiche	All'Esposizione degli Amatori e Cultori di Belle Arti di Roma del 1909, Conconi presentò due opere dal medesimo titolo, "Variazioni sulla mezzanotte" (cfr. catalogo nn. 48 e 168), una delle quali fu acquistata dallo Stato per la Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Sempre in questa, inoltre, è conservata un'incisione nella quale è raffigurata la stessa villa che appare nel quadro in esame ("La casa", inv. n. 749). Già in precedenza, all'Esposizione Nazionale di Milano del 1906, erano comparsi un acquerello, "Mezzanotte romantica" (cfr. catalogo, n. 68, p. 140), e due altri dipinti dallo stesso titolo, "Un colpo mancato - Variazioni sulla mezzanotte". Non è tuttavia possibile stabilire con certezza se si tratti delle stesse opere esposte a Roma, ma restano pur sempre testimoni dell'attenzione di Conconi nei riguardi di questi temi romantici, notturni e misteriosi. Il titolo che rimanda a temi musicali, le cromie ridotte e dalle tonalità argentea, l'atmosfera

spettrale e silenziosa, l'ombra di un treno che attraversa il muro in primo piano, ne fanno una tipica espressione del tardo simbolismo italiano. Conconi dimostra, con questa e con altre opere, di aver meditato sui contatti avuti con la Scapigliatura lombarda, attraverso la quale, probabilmente, aveva familiarizzato con il mondo noir di Edgar Allan Poe che lo portava a preferire temi fiabeschi o macabri, eseguiti con una tecnica impalpabile ed evanescente, giocata su effetti di luce densi di prospettive simboliche.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Esposizione degli Amatori e Cultori
ACQD - Data acquisizione	1909
ACQL - Luogo acquisizione	Roma

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà dello Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma, viale Belle Arti 131

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmG3597

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Esposizione degli Amatori e Cultori di Belle Arti
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1909

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Ottocento. Novecento: italiaanse kunst (1870-1910)
MSTL - Luogo	Amsterdam
MSTD - Data	1988

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Osti Guerrazzi A. M.
CMPN - Nome compilatore	Osti Guerrazzi M

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Piccioni, M.

FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
--------------------------------	-------------

FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti, S.
--------------------------------	---------------

OSS - Osservazioni

bibliografia specifica:- Catalogo della LXXIX Esposizione Amatori e Cultori di Belle Arti, Roma 1909, nn. 48 e 168.- U. Fleres, in "Bollettino d'Arte", 1909, p. 433; - R. Giolli, Luigi Conconi architetto e pittore, Roma-Milano 1920, p. 82; - A. Colasanti, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1923, p. 65; - U. Fleres, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1932, p. 22; - P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1951, p. 53; - S. Pagani, La pittura lombarda della scapigliatura, Milano 1955, p. 184;- E. Lavagnino, L'arte moderna dai neoclassici ai contemporanei, Torino 1956, p. 937, fig. 953; - P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973, pp. 77, 135; - A. del Guercio, La pittura dell'Ottocento, Torino 1982, p. 101;- G. Piantoni, De italiaanse kunst van het verisme tot aan het futurisme (1870-1910), in Ottocento. Novecento: italiaanse kunst (1870-1910), catalogo della mostra (Amsterdam, Van Gogh Museum), a cura di G. Piantoni e F. Leeman, Zwolle 1988, p. 35; - Di Majo, in Ibidem, p. 151, n. 50;- G. Ginex, in La pittura in Italia. L'Ottocento, a cura di E. Castelnuovo, vol. II, Milano 1990, p. 771;- La pittura in Lombardia. L'Ottocento e il Novecento, a cura di L. Capano, Milano 2001;- L. D'Angelo, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. Di Majo, M. Lafranconi, Milano 2006, n. 17.4, p. 344;- A. Vedova, in La belle époque: arte in Italia (1880-1915), catalogo della mostra (Rovigo, Palazzo Roverella), a cura di F. Cagianelli e D. Matteoni, Cinisello Balsamo 2008.