

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00827504

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche deposito

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1231

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione paesaggio

SGTT - Titolo Un bacio del sole morente alla pineta odorosa

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1890
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1890
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto	Costa Nino
AUTA - Dati anagrafici	Roma 1826/ Marina di Pisa, Pisa 1903

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	olio su tela
--------------------------------	--------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	NR
MISA - Altezza	23
MISL - Larghezza	48

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Paesaggio serale con pineta in primo piano.
--	---

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRP - Posizione	Firmato in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	G. Costa

NSC - Notizie storico-critiche

Nel 1885 Costa acquistò una villa a Bocca d'Arno, a pochi chilometri da Pisa, dove dipinse numerosi paesaggi investiti di una vena poetica, letteraria e spiritualista che il pittore andava accentuando in quegli anni, anche grazie ai soggiorni in Umbria a contatto con i luoghi francescani che il pittore andava riscoprendo con gli amici inglesi e italiani della "Scuola Etrusca". Dipinti come "Frate Francesco e Frate Sole" (Castle Howard), "Il sospiro della sera", "Il risveglio della Natura" (Londra, National Gallery, distrutto), si legano infatti a stretto giro con quello in esame; sono paesaggi nei quali Costa infonde quei sentimenti di poeticità profonda, solennità, silenzio e senso della grandezza della natura che egli sente profondamente. L'opera, proprio perché in rapporto a quelle sopra elencati, è databile al 1890 ed è frutto della progressiva trasformazione idealizzante e lirica del motivo naturale, rielaborato con quella tecnica a velature che il pittore aveva mutuato dagli antichi per ottenere una molteplicità di effetti di colore e di luce, permettendo una trasfigurazione del vero che era compiuta da Costa proprio negli anni in cui era ritenuto dagli artisti più giovani precursore e interprete di una visione simbolista del paesaggio e, del resto, non è un caso che la Agresti abbia definito questo dipinto "a

poetry in colours" secondo il parallelismo tra poesia e pittura caro alle poetiche simboliste di derivazione anglosassone e preraffaellita. Il dipinto fu esposto alla III Biennale di Venezia dove Costa esponeva in gruppo con In Arte Libertas, che ebbe, in quell'occasione, una sala dedicata.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Costa Nino
ACQD - Data acquisizione	1900
ACQL - Luogo acquisizione	Roma/ Esposizione Società Amatori e Cultori

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma, viale Belle Arti 131

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1447

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Paoletti
BIBD - Anno di edizione	1898-99
BIBN - V., pp., nn.	p. 546

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Angeli
BIBD - Anno di edizione	1901
BIBN - V., pp., nn.	p. 14

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rossetti Agresti
BIBD - Anno di edizione	1903
BIBN - V., pp., nn.	p.244

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rossetti Agresti
BIBD - Anno di edizione	1904
BIBN - V., pp., nn.	p. 232

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
---------------	------------------------

BIBA - Autore	Somarè
BIBD - Anno di edizione	1928
BIBN - V., pp., nn.	pp.79, 81
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Oppo
BIBD - Anno di edizione	1938
BIBN - V., pp., nn.	p.216
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Borgiotti
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBN - V., pp., nn.	p. 39
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Martinelli
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBN - V., pp., nn.	p. 62
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Piantoni
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBN - V., pp., nn.	p.73
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marabottini
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	p. 34
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Frezzotti
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBN - V., pp., nn.	n.77, pp. 256-257
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	III Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1889
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	LXX Esposizione della Società Amatori e Cultori di Belle Arti
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1900
MST - MOSTRE	

MSTT - Titolo	Esposizione delle opere di Nino Costa (Governatorato di Roma)
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1927
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Da Corot ai Macchiaioli al Simbolismo. Nino Costa e il paesaggio dell'anima
MSTL - Luogo	Castiglioncello
MSTD - Data	2009
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Osti Guerrazzi A. M.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Piccioni, M .
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti, s.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Bibliografia specifica: - Catalogo della III Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia, Venezia 1899, p. 55, n. 11.- S. D. Paoletti, La III Esposizione Internazionale d'arte della città di Venezia, 1899. La Pittura, in "Natura ed Arte", vol. XVI 1898-99, p. 546;- Catalogo della LXX Esposizione della Società Amatori e Cultori di Belle Arti e della Società In Arte Libertas, Roma 1900, n. 395;- D. Angeli, Nino Costa, in "Rassegna Internazionale", II, 1901, p. 14;- O. Rossetti Agresti, The Art of the Late Giovanni Costa, in "The Studio", XXVIII, 1903, p.244;- O. Rossetti Agresti, Giovanni Costa. His Life, Works and Times, Londra 1904, p. 232;- Catalogo della LXXIV Esposizione della Società Amatori e Cultori di Belle, Roma 1904, p. 90, n. 501.- P. Piroli, Guida- Catalogo della Galleria d'Arte Moderna, Roma 1917, p. 22; - A. Colasanti, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1923, p. 68; - E. Somarè, Storia dei pittori italiani dell'Ottocento, Milano 1928, pp.79, 81.- C. E. Oppo, Forme e colori nel mondo, Lanciano 1938, p.216;- M. Borgiotti, I macchiaioli e la scuola toscana, Milano 1961, p. 39.- V. Martinelli, Paesisti romani dell'Ottocento, Roma 1963, p. 62 (datato 1890); - P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973, p. 48- G. Piantoni, in Ottocento Novecento. Italiaanse Kunst, Catalogo della mostra (Rijksmuseum e Vincent van Gogh Museum, Amsterdam), a cura di G. Piantoni e F. Leeman, Zwolle 1988, p.73.- "La pittura in Italia. L'Ottocento", a cura di E. Castelnuovo, Milano 1991, p. 460.- A. Marabottini, Nino Costa, Torino 1990, p. 34;- S. Frezzotti, in Da Corot ai Macchiaioli al Simbolismo. Nino Costa e il paesaggio dell'anima, catalogo della mostra (Castiglioncello, Castello Pasquini), a cura di F. Dini e S. Frezzotti, Milano 2009, n.77, pp. 256-257.