

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00489389
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	viale Belle Arti 131
LDCS - Specifiche	Sala Psiche

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	5027
---------------	------

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
------------------------------	-------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia	Rm
PRVC - Comune	Roma

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>PRCD - Denominazione</b>	Morandotti Alessandro
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1957
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	dipinto
<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	scena di genere
<b>SGTT - Titolo</b>	La Festa dei Moccoletti (Il carnevale a Roma)
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1852
<b>DTSF - A</b>	1852
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Caffi Ippolito
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Belluno 1809 - Lissa 1866
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	olio su tela
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	NR
<b>MISA - Altezza</b>	64.5
<b>MISL - Larghezza</b>	80
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Caffi 1853
	In una lettera del 14 agosto 1837, Caffi affermava: "ho terminato un quadro da esporre qui all'Accademia [di Venezia]; è illuminato dalla luna nella parte superiore delle fabbriche; di sotto un numero infinito di moccoletti, torce a vento, palloni di carta colorita [...]" . Il dipinto a cui il pittore si riferiva dal titolo "L'ultima ora del carnevale a Roma" (due bozzetti databili al 1837 si conservano a Venezia, Galleria d'Arte Moderna di Ca' Pesaro) raffigurava l'ultimo giorno di carnevale a Roma, probabilmente la festa più popolare dell'Urbe moderna. I momenti salienti del martedì grasso erano la corsa dei berberi e, appunto, la sfilata dei moccoletti, una sorta di gara nel dover

**NSC - Notizie storico-critiche**

conservare il proprio lume acceso cercando di spegnere quello dei vicini. Via del corso diveniva nelle ore del tardo pomeriggio, un tripudio di luci, di illuminazioni multicolori dei fuochi d'artificio, che agli occhi di Caffi rappresentava un soggetto ideale e l'occasione per riprendere la festa notturna, lungo la prospettiva di palazzi di via del Corso, dove anche le finestre e i balconi erano illuminati e decorati. Caffi vinse la scommessa con se stesso a Venezia e l'opera riscosse un grande successo, tanto che il pittore la replicò in più di quaranta esemplari, in cui cambiava essenzialmente la prospettiva - a volte più centrale, altre più di sguincio - e la scelta del punto del corso da cui ritrarre la veduta. Il dipinto in esame, ad esempio, è una veduta di via del Corso all'altezza dell'ora distrutto palazzo Piombino di fronte piazza Colonna e palazzo Chigi, dove dai primi del Novecento, sorge la Galleria Colonna/ Alberto Sordi e si pone in stretta relazione, dal punto di vista compositivo e stilistico, all'analogo dipinto del Museo di Roma (cfr. A. Scarpa, in Caffi 2005, pp. 275-276), mentre al Thorvaldsen Museum di Copenaghen è conservata una veduta del Corso a carnevale all'altezza di palazzo Ruspoli.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Morandotti Alessandro
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1958
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Roma

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	viale Belle Arti 131

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	fotografie allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	sgnamrmH1031

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bucarelli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1958
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.384-385
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig.1

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Avon Caffi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1967
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 37-38
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	rip. p. 272

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pittaluga
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.87, n.35

#### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Monteverdi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	vol. I, fig.340

#### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Eleuteri
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.141

#### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Di Majo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n.2.6, p. 96

#### MST - MOSTRE

<b>MSTT - Titolo</b>	Vedute Romane di Ippolito Caffi (1809-1866)
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1959

#### MST - MOSTRE

<b>MSTT - Titolo</b>	Roma e la provincia nel Risorgimento
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1960

#### MST - MOSTRE

<b>MSTT - Titolo</b>	Ippolito Caffi, 1809 - 1866
<b>MSTL - Luogo</b>	Copenaghen
<b>MSTD - Data</b>	1986

#### CM - COMPILAZIONE

##### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Biscaglia M.

##### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Piccioni, M.

##### FUR - Funzionario responsabile

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Piantoni G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti, S.

#### AN - ANNOTAZIONI

**OSS - Osservazioni**

Bibliografia specifica:- P. Bucarelli, Acquisti della Galleria Nazionale d'Arte Moderna, in "Bollettino d'Arte", 1958, pp.384-385, fig.1;- Vedute romane di Ippolito Caffi (1809-1866), catalogo della mostra (Roma, Palazzo delle Esposizioni), a cura di G. Perocco, E. Re, G. Avon Caffi, Roma 1959, n.50; - Roma e la Provincia nel risorgimento, catalogo della mostra, Roma 1960, p.7; - G. Avon Caffi, Ippolito Caffi, 1809 - 1866, Padova 1967, pp. 37-38, rip. p. 272;- M. Pittaluga, Il pittore Ippolito Caffi, Vicenza 1971, p.87, n.35;- M. Monteverdi, Storia della pittura italiana dell'ottocento, Busto Arsizio 1975, vol. I, fig.340;- Ippolito Caffi, 1809 - 1866, catalogo della mostra (Copenhagen, Thorvaldsen Museum), a cura di E. Di Majo, S. Susinno, Copenhagen 1986, n. 52 pp. 73- Seduzione di una città : scene e visioni di Roma e della sua campagna nella pittura dell'Ottocento, catalogo della mostra (Roma, Ottocento), a cura di E.M. Eleuteri, p.141;- E. di Majo, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. Di Majo, M. Lafranconi, Milano 2006, n.2.6, p. 96.