

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00489389

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche Sala Psiche

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 5027

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia Rm

PRVC - Comune Roma

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione	Morandotti Alessandro
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1957
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	scena di genere
SGTT - Titolo	La Festa dei Moccoletti (Il carnevale a Roma)
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1852
DTSF - A	1852
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Caffi Ippolito
AUTA - Dati anagrafici	Belluno 1809 - Lissa 1866
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	NR
MISA - Altezza	64.5
MISL - Larghezza	80
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
ISR - ISCRIZIONI	
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Caffi 1853
	In una lettera del 14 agosto 1837, Caffi affermava: "ho terminato un quadro da esporre qui all'Accademia [di Venezia]; è illuminato dalla luna nella parte superiore delle fabbriche; di sotto un numero infinito di moccoli, torce a vento, palloni di carta colorita [...]". Il dipinto a cui il pittore si riferiva dal titolo "L'ultima ora del carnevale a Roma" (due bozzetti databili al 1837 si conservano a Venezia, Galleria d'Arte Moderna di Ca' Pesaro) raffigurava l'ultimo giorno di carnevale a Roma, probabilmente la festa più popolare dell'Urbe moderna. I momenti salienti del martedì grasso erano la corsa dei berberi e, appunto, la sfilata dei moccoletti, una sorta di gara nel dover

NSC - Notizie storico-critiche

conservare il proprio lume acceso cercando di spegnere quello dei vicini. Via del corso diveniva nelle ore del tardo pomeriggio, un tripudio di luci, di illuminazioni multicolori dei fuochi d'artificio, che agli occhi di Caffi rappresentava un soggetto ideale e l'occasione per riprendere la festa notturna, lungo la prospettiva di palazzi di via del Corso, dove anche le finestre e i balconi erano illuminati e decorati. Caffi vinse la scommessa con se stesso a Venezia e l'opera riscosse un grande successo, tanto che il pittore la replicò in più di quaranta esemplari, in cui cambiava essenzialmente la prospettiva - a volte più centrale, altre più di sguincio - e la scelta del punto del corso da cui ritrarre la veduta. Il dipinto in esame, ad esempio, è una veduta di via del Corso all'altezza dell'ora distrutto palazzo Piombino di fronte piazza Colonna e palazzo Chigi, dove dai primi del Novecento, sorge la Galleria Colonna/ Alberto Sordi e si pone in stretta relazione, dal punto di vista compositivo e stilistico, all'analogo dipinto del Museo di Roma (cfr. A. Scarpa, in Caffi 2005, pp. 275-276), mentre al Thorvaldsen Museum di Copenhagen è conservata una veduta del Corso a carnevale all'altezza di palazzo Ruspoli.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Morandotti Alessandro
ACQD - Data acquisizione	1958
ACQL - Luogo acquisizione	Roma

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	viale Belle Arti 131

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1031

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bucarelli
BIBD - Anno di edizione	1958
BIBN - V., pp., nn.	pp.384-385
BIBI - V., tavv., figg.	fig.1

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Avon Caffi
BIBD - Anno di edizione	1967
BIBN - V., pp., nn.	pp. 37-38
BIBI - V., tavv., figg.	rip. p. 272

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pittaluga
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBN - V., pp., nn.	p.87, n.35
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Monteverdi
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBI - V., tavv., figg.	vol. I, fig.340
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Eleuteri
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBN - V., pp., nn.	p.141
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Di Majo
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	n.2.6, p. 96
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Vedute Romane di Ippolito Caffi (1809-1866)
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1959
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Roma e la provincia nel Risorgimento
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1960
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Ippolito Caffi, 1809 - 1866
MSTL - Luogo	Copenaghen
MSTD - Data	1986
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Biscaglia M.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Piccioni, M.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti, S.
AN - ANNOTAZIONI	

OSS - Osservazioni

Bibliografia specifica:- P. Bucarelli, Acquisti della Galleria Nazionale d'Arte Moderna, in "Bollettino d'Arte", 1958, pp.384-385, fig.1;- Vedute romane di Ippolito Caffi (1809-1866), catalogo della mostra (Roma, Palazzo delle Esposizioni), a cura di G. Perocco, E. Re, G. Avon Caffi, Roma 1959, n.50; - Roma e la Provincia nel risorgimento, catalogo della mostra, Roma 1960, p.7; - G. Avon Caffi, Ippolito Caffi, 1809 - 1866, Padova 1967, pp. 37-38, rip. p. 272;- M. Pittaluga, Il pittore Ippolito Caffi, Vicenza 1971, p.87, n.35;- M. Monteverdi, Storia della pittura italiana dell'ottocento, Busto Arsizio 1975, vol. I, fig.340;- Ippolito Caffi, 1809 - 1866, catalogo della mostra (Copenhagen, Thorvaldsen Museum), a cura di E. Di Majo, S. Susinno, Copenhagen 1986, n. 52 pp. 73- Seduzione di una città : scene e visioni di Roma e della sua campagna nella pittura dell'Ottocento, catalogo della mostra (Roma, Ottocento), a cura di E.M. Eleuteri, p.141;- E. di Majo, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. Di Majo, M. Lafranconi, Milano 2006, n.2.6, p. 96.