

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00489393

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche depositi

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1058

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione paesaggio

SGTT - Titolo Tristezza invernale

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1884
DTSF - A	1884
DTM - Motivazione cronologia	data
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Calderini Marco
AUTA - Dati anagrafici	Torino 1850 - Torino 1941
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	NR
MISA - Altezza	125
MISL - Larghezza	229.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	veduta invernale di un giardino pubblico, in una giornata piovosa, con alberi spogli, e urne scolpite.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	M. Calderini / 1884
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto appartiene alla serie di vedute dei Giardini Reali di Torino, iniziate dall'artista negli anni Settanta e legate ad una interpretazione sentimentale del paesaggio, di cui fa parte anche l'altra opera di Calderini della Galleria, "Le statue solitarie" del 1883 (Cfr. inv.1054). "Tristezza invernale", datato 1884, fu forse iniziato nello stesso 1883, come riportato anche dalle fonti (cfr. Calderini 1932) e portato a termine per essere presentato all'Esposizione Generale Italiana di Torino del 1884, dove fu acquistata dal Governo; successivamente, l'opera fu esposta a Londra, all'Italian Exhibition del 1888, insieme ad altre opere della Galleria. "Tristezza invernale" costituisce un prototipo variamente replicato in seguito, la cui versione più fedele, praticamente sovrapponibile, è nota come "Giornata piovosa al Giardino Reale di Torino" e datata 1885 (Torino, Collezione Privata, olio su tavola cm 47x26, cfr. Dragone 2000 [a cura di], pp. 248-249). Lo stesso angolo dei Giardini Reali, inoltre, fu raffigurato in altre opere come "Piogge di Marzo" e "Cadute delle foglie", esposti a Torino nel 1898. Le opere di Calderini riferibili a questo torno di anni, trovano un confronto e un rapporto con dipinti analoghi, che trattano il medesimo soggetto e con tecnica e stile affini, di Enrico Reycend, come dimostra, ad esempio, "Giardino di Torino" di quest'ultimo, databile al biennio 1879-80 ca (olio su tela, Torino, Galleria d'Arte Moderna). Negli anni seguenti, il pittore espose regolarmente a Torino,</p>

dove la Società Promotrice gli dedicò mostra personale nel 1902, lavorando anche come insegnante e, soprattutto, come critico d'arte; a lui si devono le prime monografie di importanti artisti piemontesi o attivi in Piemonte, a partire da quella nota su Antonio Fontanesi (1901), Alberto Pasini (1916) e Vincenzo Vela (1920).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Calderini Marco
ACQD - Data acquisizione	1884

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	viale Belle Arti 131

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1012

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Chirtani
BIBD - Anno di edizione	1884
BIBN - V., pp., nn.	p.319

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Barilli (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBN - V., pp., nn.	p.311
BIBI - V., tavv., figg.	rip. p.104

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Maggio Serra
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBN - V., pp., nn.	pp.74, 83
BIBI - V., tavv., figg.	fig.107

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Canestrini
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBN - V., pp., nn.	p. 317

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ciseri
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBN - V., pp., nn.	p. 119
BIBI - V., tavv., figg.	rip. p. 118
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lafranconi
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	13.7, p. 302
MST - MOSTRE	
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1884
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Italian Exhibition
MSTL - Luogo	Londra
MSTD - Data	1888
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Impressionist Gardens
MSTL - Luogo	Edimburgo
MSTD - Data	2010
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Biscaglia M.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Piccioni, M.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti, S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Bibliografia specifica: - L. Chirtani, I quadri acquistati per la Galleria Nazionale (Esposizione Nazionale di Torino), in "L'Illustrazione Italiana", 1884, p.319; - A. Stella, Pittura e Scultura in Piemonte, 1842-1891, Torino 1893, p.490; - M. Calderini, Quadri, studi e schizzi diversi, Torino 1932, tav. 21; - I. Faldi, B. Mantura, La Galleria nazionale d'arte moderna, fotografie di M. Carrieri, Milano 1977., p. 92, fig.83; - Il secondo '800 Italiano. Le poetiche del vero, catalogo della mostra (Milano, Plazzo Reale) a cura di R. Barilli, Milano 1988, p.311, rip. p.104; - Catalogo Bolaffi della pittura italiana dell'Ottocento, 18, Milano 1989, pp.150 -153; - R. Maggio Serra, La pittura in Piemonte nella seconda metà dell'Ottocento, in La Pittura in Italia. L'Ottocento, a cura di E. Castelnuovo, Milano 1991, pp.74, 83, rip. fig.107; - M. Perosino, in ivi, p. 725;- A. Dragona, Pittori dell'800

in Piemonte, Torino 2000, p. 252;- E. Canestrini, in *ivi* p. 317;- I. Ciseri, in *La pittura di paesaggio in Italia. L'Ottocento*, Milano 2003, p. 119, *rip.* p. 118;- M. Lafranconi, in *Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo*, a cura di E. Di Majo, M. Lafranconi, Milano 2006, 13.7, p. 302.- C. A.P. Willsdon, in *Impressionist Gardens*, catalogo della mostra a cura di C. A. P. Willsdon (Edimburgo, National Galleries Complex), Edimburgo 2010,