

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00489396

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	viale Belle Arti 131
LDCS - Specifiche	depositi
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	923
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	veduta cittadina
SGTT - Titolo	Veduta di Chioggia
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1884
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1884
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Carcano Filippo
AUTA - Dati anagrafici	Milano 1840 - Milano 1914
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tavola
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	NR
MISA - Altezza	18
MISL - Larghezza	11
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	veduta di via cittadina con figure

NSC - Notizie storico-critiche

La tavoletta fu esposta a Torino nel 1884 insieme a cinque vedute di Pompei (cfr. 00489397) e, nonostante il diverso soggetto, ad esse è stata sovente accumulata dalla letteratura (cfr. Chirtani 1884, Gussalli 1899, Bucarelli 1973), inspiegabilmente, nel titolo "Memorie di Pompei a Venezia" col quale certamente le altre comparivano alla mostra torinese, dove furono acquistate dallo Stato per la Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Il piccolo dipinto, ad ogni modo, rappresenta inconfondibilmente una veduta moderna di Chioggia (cfr. Ribera 1916), resa con attenzione quasi impressionistica e una pennellata materica caratteristica delle opere dell'artista dalla fine degli anni Ottanta del secolo. Il soggetto, rispetto agli altri solitamente affrontati da Carcano, è pittoresco e aneddótico, volto a documentare i costumi lagunari e ad operare uno studio sulla luce; forse proprio nel carattere di impressione, di studio en plein air, operato indistintamente sugli scavi pompeiani o su una via di Chioggia, risiede il comune denominatore delle sei tavolette.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Carcano Filippo
ACQD - Data acquisizione	1883

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	viale Belle Arti 131

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmG3562

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Laura
BIBD - Anno di edizione	1884
BIBN - V., pp., nn.	p.154

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	"Gli acquisti delle Belle Arti"
BIBD - Anno di edizione	1884
BIBN - V., pp., nn.	p. 94

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Chirtani
BIBD - Anno di edizione	1884
BIBN - V., pp., nn.	p.319

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Willard**BIBD - Anno di edizione** 1898**BIBN - V., pp., nn.** p. 474**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Gussalli**BIBD - Anno di edizione** 1899**BIBN - V., pp., nn.** p. 410**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Ojetti**BIBD - Anno di edizione** 1911**BIBN - V., pp., nn.** p.117**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Marangoni**BIBD - Anno di edizione** 1914**BIBN - V., pp., nn.** p. 26**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Ribera**BIBD - Anno di edizione** 1916**BIBI - V., tavv., figg.** tav.28**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Ojetti**BIBD - Anno di edizione** 1929**BIBN - V., pp., nn.** pp. 37, 58**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Bucarelli**BIBD - Anno di edizione** 1973**BIBN - V., pp., nn.** p. 132**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Giordano**BIBD - Anno di edizione** 1976**BIBN - V., pp., nn.** p.736**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica

BIBA - Autore	Cesura
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBN - V., pp., nn.	p.50
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Esposizione Generale Italiana
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1884
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Pittori Lombardi del Secondo Ottocento
MSTL - Luogo	Como
MSTD - Data	1954
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Biscaglia M.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Piccioni, M.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti, S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Bibliografia specifica: - L. Chirtani, I quadri acquistati per la Galleria Nazionale (Esposizione Nazionale di Torino), in <i>Illustrazione Italiana</i> , I, 1884, p.319;- "Gli acquisti delle Belle Arti", in Torino e l'Esposizione Italiana del 1884 / Cronaca illustrata della Esposizione Nazionale, Milano 1884, p. 94;- D. Laura, A zig-zag per l'Esposizione, in <i>"Arte e Storia"</i> , 18 maggio 1884 p. 154;- R. A. Willard, <i>History of Modern Italiana Art</i> , London 1898, p. 474;- E. Gussalli, <i>Artisti Contemporanei: Filippo Carcano</i> , in <i>"Emporium"</i> , IX, n.54 (1899), p. 410;- U. Ogetti, <i>Ritratti d'artisti italiani</i> , Milano 1911, p.117; - G. Marangoni, <i>Filippo Carcano</i> , in <i>"Rassegna d'Arte Antica e Moderna"</i> , II, 1914 p. 26;- A. Ribera, <i>Filippo Carcano, pittore</i> , Milano 1916, tav. 28; - U. Ogetti, <i>La pittura italiana dell'Ottocento</i> , Milano-Roma 1929, pp. 37, 58;- P. Bucarelli, <i>La Galleria Nazionale d'Arte Moderna</i> , Roma 1973, p. 132- L. Giordano, in <i>Dizionario Biografico Italiani</i> , vol,XIX, Roma 1976, p.736.- G. Cesura, <i>Filippo Carcano (Milano, 1840 - 1904)</i> , Milano 1986, p.50.