SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00489411
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51
LC - LOCALIZZAZIONE	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	viale Belle Arti 131
LDCS - Specifiche	deposito presso il Senato, Roma.
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	187
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	collocazione successiva
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	Werner Rinaldo
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1906
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVP - Provincia	RM
PRVC - Comune	Roma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	pubblico
PRCD - Denominazione	Senato
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1976
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	paesaggio
SGTT - Titolo	La Nera a Narni
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1860
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1864
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Castelli Alessandro
AUTA - Dati anagrafici	Roma 1809 - Roma 1902
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	NR
MISA - Altezza	100
MISL - Larghezza	162
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	veduta di Narni, del ponte rotto di Augusto e del ponte nuovo sulla Nera, con gruppo di persone

ISR - ISCRIZIONI	
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	A.Castelli / Roma
NSC - Notizie storico-critiche	Tra i maggiori esponenti del paesaggismo romano di derivazione romantica, Alessandro Castelli nella sua lunga attività rimase sempre costante nel suo credo anti-verista, volto a portare avanti la tradizione del paesaggio composto, risultando tuttavia originale nella forza e nell'energia delle sue vedute.Verosimilmente si devono alla sua formazione alcune peculiarità della sua poetica, poiché Castelli frequentò l'Accademia di San Luca dedicandosi in un primo momento all'incisione, tecnica che gli permise di avere particolare acume nella resa dei dettagli anche più minuziosi. Tra le prime opere, le più interessanti risultano proprio le 19 incisioni su rame dal titolo "I principi del paesaggio", in cui l'artista raccolse nitide vedute della Campagna Romana e del Palatino, accompagnate da riproduzioni molto curate di alberi e piante. Negli anni quaranta, Castelli frequentò il giovane Nino Costa e, con lui, i pittori stranieri che peregrinavano per la campagna romana, in particolare gli artisti tedeschi e danesi di stanza ad Olevano Romano. Nonostante le diversità di vedute in pittura, i due romani erano accomunati nell'attività politica nelle lotte risorgimentali, che costrinse entrambi a lasciare Roma. Castelli si rifugiò all'estero, viaggiando tra Parigi, Berlino e Londra, fino al 1870, lasciando campo libero al nuovo paesaggio di marca napoletana di Achille Vertunni, a Roma dal 1853. Esattamente agli anni successivi al rientro in patria è possibile riferire, come ormai la critica sembra supporre, il dipinto in esame che invece Lavagnino riteneva una delle "cose più antiche" del pittore (cfr. Lavagnino 1956). Infatti il dipinto trova consonanze stilistiche con opere della produzione tardoromantica dell'artista, datate a quel torno di anni, come "Il Lago Trasimeno" (n. 00489413) o "Il dio Pan", datato 1886 (n. 00489414), aperta a suggestioni internazionali.Come questi ultimi, il dipinto è un paesaggio caratterizzato da un'ampia veduta costruita in maniera razionale, in cui l'artista fonde reale ed ideale, studio puntuale della natura con una definizione del dettaglio resa con pennellata minuta ma nervosa, e invenzione, in cui però l'aspetto pittoresco ha maggior rilievo rispetto all'intonazione sentimentale più evidente negli altri.Il tema del ponte rotto di Augusto sulla Nera nei pressi di Narni fu molto popolare nel corso dell'Ottocento; lo stesso Castelli tornò altre volte sul tema, come testimonia il disegno "Narni e il ponte di Augusto" esposto alla monografica organizzata nel 1903, all'Esposizione degli Amatori e Cultori di Belle Arti. L'esempio più noto dell'interesse per Narni e per il suo ponte è rappresentato dalle versioni del soggetto, certamente più innovative, dipinte da Corot. Alla resa compendiaria e sintetica dei bozzetti del pittore francese, o alla vaporosa e composta classicità delle redazioni finali, Castelli oppone una visione ricca di retaggi romantici in cui personaggi minuti si perdono nella vastità della natura e dove il ponte romano non occupa il centro della scena, passando quasi al margine, lasciando il ruolo di protagonista del dipinto al monte sul quale sorge il paese umbro.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Werner Rinaldo
ACQD - Data acquisizione	1906
ACQL - Luogo acquisizione	Roma

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	viale Belle Arti 131
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmG4208
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Callari
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBN - V., pp., nn.	p.273
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Callari
BIBD - Anno di edizione	1911
BIBN - V., pp., nn.	p.483
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lavagnino
BIBD - Anno di edizione	1956
BIBN - V., pp., nn.	p.796
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Maltese
BIBD - Anno di edizione	1960
BIBN - V., pp., nn.	p. 145
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Martinelli
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBI - V., tavv., figg.	rip. p. 47
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Monteverdi
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBI - V., tavv., figg.	rip. fig. 205
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Fantozzi
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBN - V., pp., nn.	ad vocem
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Jervis
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBN - V., pp., nn.	p.749
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rolfi
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBN - V., pp., nn.	p. 142
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berardi
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBN - V., pp., nn.	p. 326
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra del Centenario degli amatori e Cultori di Belle Arti, Mostra dell'Ottocento
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1930
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra di Roma nell'800
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1932
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Biscaglia M.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Piccioni, M.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti, S.
AN - ANNOTAZIONI	
	Bibliografia specifica:- L. Callari, Storia dell'arte contemporanea italiana, Roma 1909, p.273- L. Callari, Alessandro Castelli e l'inizio della pittura paesistica italiana, in Rassegna Contemporanea, 1911, p. 483.- G. Gatti, Pittori italiani dell'800 ad oggi, Roma 1925 p. 70- P. Bucarelli, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1951, pp. 10, 52; - M. Lavagnino, L'arte moderna dai neoclassici ai contemporanei,

OSS - Osservazioni	Torino 1956, p. 797, fig. 796;- C. Maltese, Storia dell'arte in Italia: 1785 - 1943, Torino 1960, p. 145;- V. Martinelli, Paesisti romani dell'Ottocento, Roma 1963 rip. p. 47;- M. Monteverdi, Storia della pittura italiana dell'Ottocento, Busto Arsizio 1975, vol. I, rip. fig. 205;- R. Fantozzi, in Dizionario Biografico degli Italiani, Roma 1978, ad vocem. - A. V. Jervis, in La pittura in Italia. L'Ottocento, a cura di E. Castelnuovo, Milano 1991, p.749.- S. Rolfi, in La pittura di paesaggio in Italia. L'Ottocento, a cura di C. Sisi, Milano 2003, p. 142; - G. Berardi, Pittura all'aria aperta nei dintorni di Roma, in "Storia del Lazio rurale '900", a cura di L. Barozzi, Roma 2005, p. 326.