

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00489430

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche depositi

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1229

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione paesaggio

SGTT - Titolo Tempo piovoso

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XIX

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1891**DTSF - A** 1891**DTM - Motivazione cronologia** data**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTN - Nome scelto** Coleman Enrico**AUTA - Dati anagrafici** Roma 1846 - Roma 1911**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** olio su tela**MIS - MISURE****MISU - Unita'** NR**MISA - Altezza** 102**MISL - Larghezza** 200**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** paesaggio con cavalli e butteri in una giornata di pioggia**ISR - ISCRIZIONI****ISRP - Posizione** in basso a destra**ISRI - Trascrizione** E.Coleman / Roma 1891**NSC - Notizie storico-critiche**

Figlio di Charles Coleman, il pittore cominciò a frequentare la campagna romana sotto la guida paterna e insieme all'amico Onorato Carlandi, cogliendone soprattutto gli aspetti più selvaggi e desolati. Fondamentale per la poetica dell'artista fu il contatto con Nino Costa, grande estimatore dell'arte del padre. Dopo un esordio alle esposizioni dell'Associazione Artistica Internazionale romana nei primi anni Settanta e una deviazione di poetica sulla scia dell'arte di genere e aneddotica all'Esposizione Internazionale di Roma del 1883, scelta aspramente criticata da Costa, Coleman cominciò a dedicarsi ai soggetti per cui è divenuto più famoso, vale a dire scene di butteri e cavalli. A questo momento della sua carriera appartiene l'opera in esame - che all'Esposizione Universale di Parigi del 1900 ottenne una menzione d'onore (De Rosa-Trastulli 1988, p.119) - nel quale sia il soggetto dei cavalli condotti dal buttero (o meglio, dal cavallaro) evocatori del sentimento selvaggio e incontaminato della natura, sia la scelta meteorologica di una giornata uggiosa, concorrono a determinare l'atmosfera melanconica di ripiegamento interiore espresse dal dipinto. Fu quello il momento in cui Coleman cominciava a intendere il paesaggio come ricerca di un luogo primitivo, primordiale, mitologico e abitato da presenze misteriose, non distante dalle investigazioni dei Deutsch-Römer e di Böcklin in particolare, che confluì nel noto dipinto dei Centauri, della stessa Galleria. Il dipinto è molto simile a "La Torma", opera riprodotta da Arnaldo Cervesato nel V capitolo di Latina Tellus (1910, p.123, cfr. Panai

2005), in cui a differire è essenzialmente l'orientamento della scena e il punto di vista opposto, cioè dal buttero verso i cavalli e non viceversa come nel presente dipinto.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	E.Coleman
ACQD - Data acquisizione	1891
ACQL - Luogo acquisizione	Roma

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	viale Belle Arti 131

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmG3686

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bucarelli
BIBD - Anno di edizione	1951
BIBN - V., pp., nn.	p.25

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mammuccari
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBN - V., pp., nn.	p.54

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Rosa, Trastulli
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBN - V., pp., nn.	pp.118-119, 140, 147

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rolfi
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBN - V., pp., nn.	p. 152

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Damigella

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.21
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Panei
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	I Esposizione Triennale della Regia Accademia di Brera
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	1891
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Exposition Universelle de 1900
<b>MSTL - Luogo</b>	Parigi
<b>MSTD - Data</b>	1900
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTL - Luogo</b>	Londra
<b>MSTD - Data</b>	1909
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Biscaglia M.
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Piccioni, M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Piantoni G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti, S.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Bibliografia specifica: - P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1951, p.25;- R. Mammuccari, I XXV della Campagna Romana, Albano Laziale 1984, p.54; - P.A. De Rosa, P.E. Trastulli, I pittori Coleman, Roma 1988 pp.118-119, 140, 147.- S. Rolfi, in La pittura di paesaggio in Italia. L'Ottocento, a cura di C. Sisi, Milano 2003, p. 152, (citato erroneamente come acquarello).- A. M. Damigella, "I XXV" della Campagna Romana, tra Verismo, Idealismo e nuove tendenze, in La Campagna Romana de "I XXV", catalogo della mostra (Roma, Accademia di San Luca), Roma 2005, p.21;- S. Panei, in Ivi, n. 5, pp. 69-70.