SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00489440
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM **PVCC - Comune** Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione

viale Belle Arti 131 spazio viabilistico

LDCS - Specifiche Sala Jenner

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1341

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia Mi

Milano **PRVC - Comune**

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione Conte Arese

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1858	
PRDU - Data uscita	1888	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	dipinto	
OGTV - Identificazione	opera isolata	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	scena di brigantaggio	
SGTT - Titolo	Bosco con bravo in agguato	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA		
DTZG - Secolo	XIX	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA	
DTSI - Da	1858	
DTSV - Validita'	ca.	
DTSF - A	1858	
DTSL - Validita'	ca.	
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT - AUTORE		
AUTN - Nome scelto	D'Azeglio Massimo	
AUTA - Dati anagrafici	Torino 1789 - Torino 1866	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	olio su tela	
MIS - MISURE		
MISU - Unita'	NR	
MISA - Altezza	81.5	
MISL - Larghezza	137.5	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE	
STCC - Stato di	buono	
conservazione		
DA - DATI ANALITICI		
ISR - ISCRIZIONI		
ISRP - Posizione	in basso a destra in rosso	
ISRI - Trascrizione	Azeglio	
	D'Azeglio riprese a dipingere a metà degli anni Cinquanta, dopo la pausa dovuta gli impegni politici che lo avevano portato in seguito alla Prima Guerra d'Indipendenza, tra il 1849 e il 1852, ad essere Primo Ministro del Regno di Sardegna, quando decise di ritirarsi a vita privata. In questa fase della sua carriera, piuttosto che dipingere dal vero, il pittore preferiva attingere dal vasto repertorio di bozzetti e appunti giovanili che aveva eseguito per lo più a Roma e nel Lazio componendo, come presi dal vero, paesaggi boschivi dei Castelli Romani (Rosazza 2006).Nel dipinto in esame, d'Azeglio propone un	

NSC - Notizie storico-critiche

BIBX - Genere

paesaggio che porta vanti la tradizione romantica, influenzata dalla lucidità ottica dei dipinti di Jakob Philipp Hackert, con grandi quinte arboree che guidano lo sguardo fino ad una cascatella, punto focale della prospettiva di alberi, rese con cura naturalistica e senso atmosferico. Protagonista della scena, un bravo di manzoniana memoria che appoggiato al grande tronco in primo piano, scruta la vittima che incede verso sinistra, quasi incorniciato dalle fronde dell'albero. Il quadro appare ricollegabile ai paesaggi dipinti negli anni Venti e Trenta del secolo, mentre elabora la sua idea di "paesaggio istoriato", in linea con essi sia per la resa del paesaggio, sia per il tema dei briganti, molto in voga a partire dal 1823, quando Bartolomeo Pinelli (1781-1835) pubblicò la "Nuova raccolta di cinquanta costumi de' contorni di Roma compresi diversi fatti di briganti" il cui riflesso si ritrova in disegni eseguiti da d'Azeglio durante il secondo soggiorno romano (1818-28), come "Scena di brigantaggio nella campagna romana", databile al 1823-24 (Torino, Biblioteca Reale, cfr. "Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna", Torino, 1980, p.500). "Bosco con bravo in agguato", ad ogni modo, è riferibile alla fine degli anni Cinquanta, quando il dipinto fu riprodotto in litografia dall'amico Giuseppe Camino col titolo "Questa volta non scappi!" (con l'iscrizione "M.D.Azeglio dip./ Torino Lit. F.lli Doyen/ Camino lit.") per l'Album dell'Esposizione della Promotrice di Belle Arti di Torino del 1858: la riproduzione, dunque, piuttosto fedele all'originale (un esemplare è pubblicato in Mistrangelo 1981, p.37). permette di datare l'opera verosimilmente intorno a quell'anno.

	permette di datare i opera verosimimente intorno a quen anno.	
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI		
ACQ - ACQUISIZIONE		
ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto	
ACQN - Nome	Casa Arese	
ACQD - Data acquisizione	1888	
ACQL - Luogo acquisizione	Milano	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA		
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato	
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna	
CDGI - Indirizzo	viale Belle Arti 131	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO		
FTA - FOTOGRAFIE		
FTAX - Genere	fotografie allegate	
FTAP - Tipo	fotografia digitale	
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1070	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Borghi	
BIBD - Anno di edizione	1949	
BIBN - V., pp., nn.	p.118	
BIB - BIBLIOGRAFIA		

bibliografia specifica

DID A A 4 cmc	Fold: Monture
BIBA - Autore	Faldi, Mantura
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBN - V., pp., nn.	p.23
BIBI - V., tavv., figg.	fig.22
BIB - BIBLIOGRAFIA	1.11.11
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bellonzi
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBN - V., pp., nn.	pp. 500-501
BIBI - V., tavv., figg.	fig.552
BIB - BIBLIOGRAFIA	1.31.1. 6
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mistrangelo
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBN - V., pp., nn.	pp. 25, 37, 56
BIBI - V., tavv., figg.	ripr. p.37
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rosazza
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	n. 4.15, p.143
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Esposizione della Società Promotrice di Belle Arti
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1858
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Massimo d'Azeglio (nel primo centenario della morte)
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1966
CMP COMPILAZIONE	
CMPD D 4	1005
CMPN Name and Patern	1995 Riccardia M
CMPN - Nome compilatore	Biscaglia M.
CMPD D-4-	2011
CMPN Name and later	2011 Piaciani M
CMPN - Nome compilatore	Piccioni, M.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti, S.
AN - ANNOTAZIONI	
	Bibliografia specifica: - M. Borghi, Massimo d'Azeglio nella vita e nell'arte, Milano 1949, p.118;- Massimo d'Azeglio (nel primo

