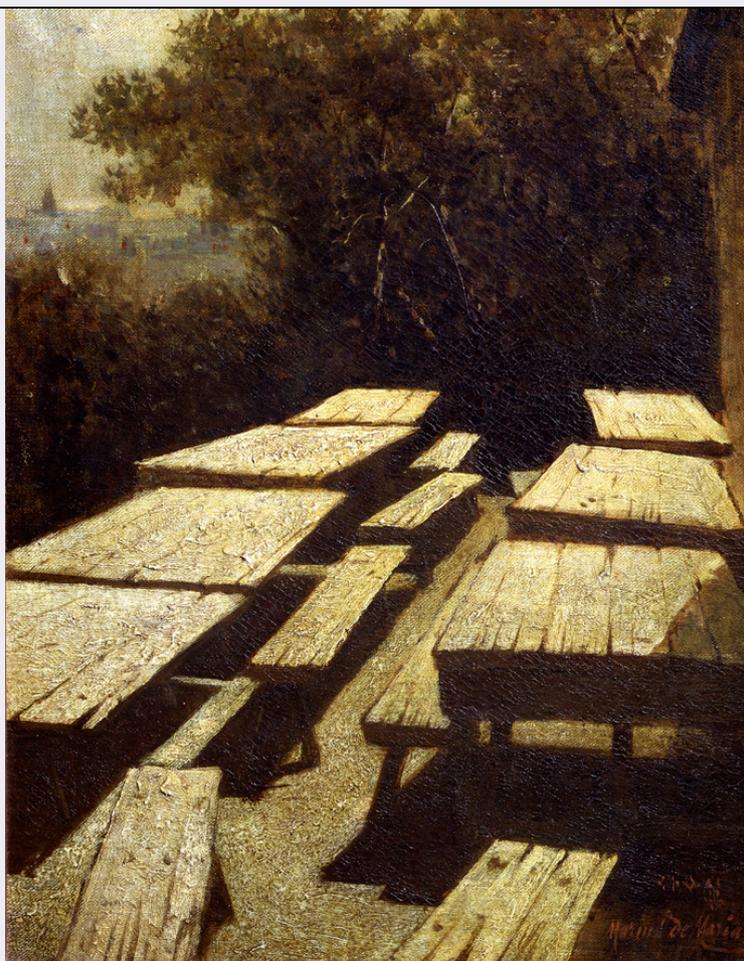


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00489444
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	viale Belle Arti 131
LDCS - Specifiche	depositi

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1164
---------------	------

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

OGTV - Identificazione	opera isolata
------------------------	---------------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	veduta
------------------------	--------

SGTT - Titolo	Luna sulle tavole di un'osteria
---------------	---------------------------------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XIX
---------------	-----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1884
-----------	------

DTSV - Validita'	ca.
------------------	-----

DTSF - A	1884
----------	------

DTSL - Validita'	ca.
------------------	-----

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto	De Maria Mario
--------------------	----------------

AUTA - Dati anagrafici	Bologna 1853 - Venezia 1924
------------------------	-----------------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	olio su tela
-------------------------	--------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	NR
---------------	----

MISA - Altezza	40
----------------	----

MISL - Larghezza	31
------------------	----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
-------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	veduta notturna di tavoli e panche all'aperto
---------------------------------	---

ISR - ISCRIZIONI

ISRP - Posizione	in basso a destra
------------------	-------------------

ISRI - Trascrizione	Mario De Maria
---------------------	----------------

ISR - ISCRIZIONI

ISRT - Tipo di caratteri	stampato
--------------------------	----------

ISRP - Posizione	verso su cartellino
------------------	---------------------

	Improved / Flemish Ground Mill'd Boards, / prepared by / G. Rowerey
--	---

ISRI - Trascrizione

& Co / Artist's Colourmen, / 51 Rathbone Place, London / prepared canvas with or without absorbent grounds. / An improved white for oil painting / Also, extra fine Bladder Colour. / Superior mastic Varnish, asphaltum, fine light dryng oil, and new Dryer. / With ever other material for oil painting, of superior qualities

NSC - Notizie storico-critiche

Grazie agli studi di Anna Mazzanti sull'artista, sappiamo che il dipinto in questione rappresenta una replica del quadro esposto nel febbraio 1886 all'Esposizione di pittura in via Nicola da Tolentino, che in seguito sarebbe passata alla storia come la I mostra della società In Arte Libertas. La datazione esatta di quest'ultima opera si desume dall'Album personale dell'Arti (ora presso gli eredi, Venezia), dove essa risulta così registrata: "La luna sulle tavole. Roma 1884, Osteria ai Prati di Castello", accompagnata da una riproduzione fotografica. Il dipinto fu ispirato da un episodio accaduto in una trattoria romana situata nel quartiere Prati, presso Castel Sant'Angelo, dove il pittore si trovò in una notte di luna dopo che sul luogo era stato commesso un delitto (cfr. Ogetti, 1911, cit.). De Maria schizzò al momento sul suo taccuino le tavole rovesciate in seguito alla rissa, per poi tornare il giorno dopo a ritrarle nuovamente riordinate. Come de Maria riferisce ad Ogetti in una lettera conservata nel Fondo Ogetti dell'Archivio Storico della Galleria Nazionale d'Arte Moderna, del 29 luglio 1913, "la 'Luna sulle tavole' fu da me dipinta nel 1884 dopo una visita notturna ai prati di castello a Roma [...]. Il dipinto esistente alla Galleria d'Arte Moderna a Roma fu esposto da me a Venezia nella Biennale 1909 dove fu comprato dal governo. È una ripetizione di quello esposto a Roma a San Nicola da Tolentino nel 1886 che vendetti a un signore tedesco [...]" (Cfr. ASGNAM, Fondo Ogetti, U. A. "De Maria", 29 luglio 1913 e Mazzanti 2007, p. 37, nota 73). Nella stessa lettera inoltre l'artista riferisce di aver eseguito una terza versione inviata a Londra alla Grosvenor Gallery. Ad ogni modo sembra certo che l'artista abbia dipinto la replica nello stesso 1886 forse subito dopo la vendita dell'originale e comunque adottando la stessa tecnica studiata per riprodurre al meglio gli effetti notturni come testimoniato da numerosi interventi critici. Dalla testimonianza di Ogetti e Angeli, ad esempio, sappiamo che de Maria dipingeva le scene alla luce del sole per grandi masse, per creare poi l'effetto notturno in seguito, attraverso delle velature che coprivano il dipinto fino a creare l'effetto lunare (cfr. Ogetti 1911 e Angeli 1924). Il dipinto resta sicuramente il più alto esempio di Simbolismo italiano e una delle migliori opere simboliste tout court, capaci, cioè, di evocare quei significati nascosti sotto il sembiante naturale. L'atmosfera immobile e silenziosa del dipinto è accompagnata da quel senso di mistero che sembra sgorgare direttamente dalle cose, soprattutto perché conservano il ricordo del misfatto di cui sono state testimoni: dell'omicidio che ha ispirato l'opera restano solo le panche e le tavole in un funereo silenzio (Mazzanti 2007). Il dipinto contribuì a dare a de Maria la fama di pittore dei notturni e dei chiari di luna: Conti e D'annunzio soprattutto lo soprannominarono il "pittore lunatico" o "Mario delle lune" e per questo suo essere cantore dei chiari di luna, disprezzato dai futuristi (cfr. Carrà e Russolo, Bollettino medico, in "Lacerba", 1 settembre 1913).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo di acquisizione**

acquisto

ACQN - Nome

De Maria Mario

ACQD - Data acquisizione

1909

ACQL - Luogo acquisizione	Venezia / Biennale
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	viale Belle Arti 131
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1432
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pantini
BIBD - Anno di edizione	1902
BIBN - V., pp., nn.	pp. 88-89
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ojetti
BIBD - Anno di edizione	1911
BIBN - V., pp., nn.	p. 86
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Falzone-Tempesta
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBN - V., pp., nn.	p.15
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Damigella
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBN - V., pp., nn.	p. 68
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 18
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Scotton (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBN - V., pp., nn.	cat. n. 1, p. 15
BIBI - V., tavv., figg.	n. 1
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bon Valsassina
BIBD - Anno di edizione	1991

BIBN - V., pp., nn.	p. 461
BIBI - V., tavv., figg.	rip. p. 455, fig. 655
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Piantoni
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBN - V., pp., nn.	p. 93
BIBI - V., tavv., figg.	rip. p. 91, fig. 3
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mazzanti
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBN - V., pp., nn.	pp. 50-51
BIBI - V., tavv., figg.	fig. p. 51
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lombardi
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBN - V., pp., nn.	p. 68
BIBI - V., tavv., figg.	rip. p. 66
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Damigella
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	n. 17.5, p. 344
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mazzanti
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBN - V., pp., nn.	pp. 28, 37-38, 91, 309.
BIBI - V., tavv., figg.	Tav XII
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mazzanti
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBN - V., pp., nn.	n. 16, pp. 237-238,
BIBI - V., tavv., figg.	rip. p. 101.
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	VIII Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1909
MST - MOSTRE	

MSTT - Titolo	XV Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1926
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra dei Quarant'anni della Biennale 1895-1935
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1935
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra dei pittori emiliani dell'Ottocento
MSTL - Luogo	Bologna
MSTD - Data	1955
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mario de Maria. Nell'atelier del pittore delle lune
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1983-84
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Ottocento Novecento. Italiaanse Kunst
MSTL - Luogo	Amsterdam
MSTD - Data	1988
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Il Simbolismo in Italia
MSTL - Luogo	Padova
MSTD - Data	2011
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Biscaglia M.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Piccioni, M.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti, S.
AN - ANNOTAZIONI	
	Bibliografia specifica:- Catalogo della I Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia, Venezia 1895, p. 111 (Luna)- R. Pantini, Marius Pictor, in "Emporium" 1902, XV, pp. 88-89.- D. Angeli, Mostra individuale di Marius Pictor (Mario de Maria), in Catalogo della VIII Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia, p. 115, n.4,- U. Fleres, Nuovi acquisti della Galleria di Arte Moderna, in "Bollettino d'Arte", 3, 1909, p.434; - U. Ojetti, Ritratti di artisti italiani, Milano 1911, p.86; - D. Angeli, Mario de Maria, in "Il Marzocco", 30-3-1924.- A. Conti, Marius Pictor, in "Gli Arrisicatori", I, 5-6-7, 1926, p. 113;- D. Angeli, Cronache del Caffè Greco, Roma 1930, p.162; - L. Arcangeli in Mostra dei pittori emiliani

OSS - Osservazioni

dell'Ottocento, catalogo della mostra, Bologna 1955, p. 56.- M. Falzone, C. Tempesta, Marius Pictor fotografo, Milano 1979, p. 15;- Arte a Roma dal Liberty ad oggi, Roma 1981 p. 104;- A. M. Damigella, La pittura simbolista in Italia, Torino 1981, p.68, fig.18; - Mario de Maria. Nell'atelier del pittore delle lune, catalogo della mostra (Venezia, Casa dei Tre Oci) a cura di F. Scotton, Milano 1983, cat.1, p.15.- S. Fugazza, in scheda-opera di M. De Maria, La barca a Torzio (cat.13), in Gabriele D'Annunzio e la promozione delle arti, catalogo della mostra (Gardone Riviera, Villa Alba) a cura di R. Bossaglia e M. Quesada, Milano 1988, p. 101;- Ottocento Novecento. Italiaanse Kunst, Catalogo della mostra (Rijksmuseum e Vincent van Gogh Museum, Amsterdam), a cura di G.Piantoni e F. Leeman, Zwolle 1988- N. Cardano, in Dizionario Biografico degli Italiani, XXXVIII, Roma 1990, p. 520;- C. Bon Valsassina, La pittura a Roma nella seconda metà dell'Ottocento, in La pittura in Italia. L'Ottocento, a cura di E. Castelnuovo, Milano 1991, p. 461, ripr. p. 455, fig. 655; - S. Bordini, Aspetti del rapporto pittura-fotografia nel secondo Ottocento, in Ibidem, p. 596;- G. Piantoni, Art in Rome, the Capital of Italy, in Ottocento. Romanticism and Revolution in 19th-Century Italian Painting, catalogo della mostra (Baltimora, Walters Art Gallery) a cura di R. Olson, New York 1992, pp. 93, ripr. p. 91, fig.3;- A. Mazzanti, Mario de Maria per l'"Isaotta Guttadauro": pittore "lunatico" e "maledetto" nella Roma dannunziana, in Gabriele D'Annunzio: dalla Roma bizantina alla Roma del "nuovo rinascimento", catalogo della mostra (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna), a cura di A. Andreoli e G. Piantoni, Torino 2000, pp. 50-51, ripr. p. 51.- L. Lombardi, Il paesaggio "stato d'animo" nella seconda metà del XIX secolo: verso una "georgica" dello spirito, in La pittura di paesaggio in Italia. L'Ottocento, Milano 2003, p. 68, ripr. p. 66;- I. Ciseri, in, ibidem, p. 179; - A. M. Damigella, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. Di Majo, M. Lafranconi, Milano 2006, n. 17.5, p. 344;- A. Mazzanti, Simbolismo Italiano fra arte e critica. Mario de Maria e Angelo Conti, Firenze 2007, pp. 28, 37-38, 91, 309, ripr. Tav XII;- A. Mazzanti, in Il Simbolismo in Italia, catalogo della mostra (Padova, Palazzo Zabarella), a cura di M. V. Marini Clarelli, F. Mazzocca, C. Sisi, Venezia 2011, n. 16, pp. 237-238, ripr. p. 101.