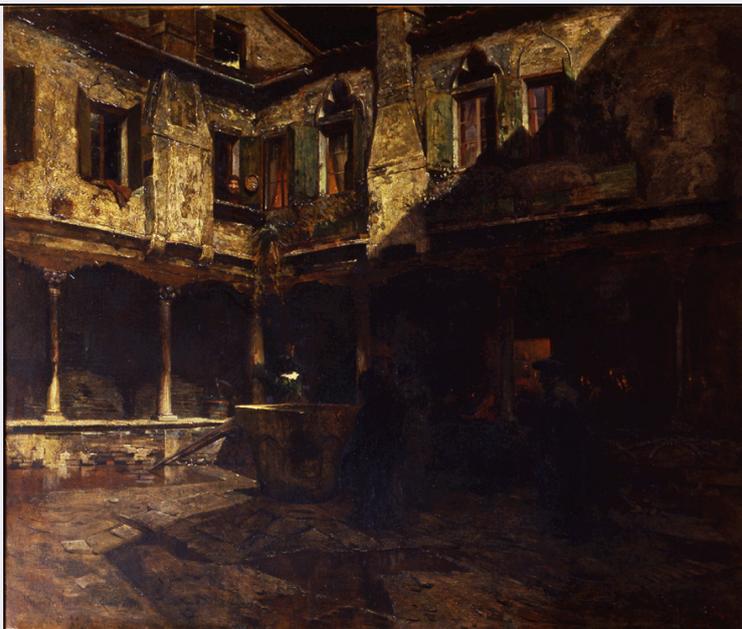


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00489445

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche Sala secondo Ottocento

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1163

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	veduta
SGTT - Titolo	Effetto di luna
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1890
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1890
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	De Maria Mario
AUTA - Dati anagrafici	Bologna 1853 - Venezia 1924
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	NR
MISA - Altezza	93
MISL - Larghezza	112
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
ISR - ISCRIZIONI	
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	Marius de Maria Roma 1890
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto, che fu presentato all'Esposizione Universale di Parigi del 1900 e noto anche col titolo di "Effetto di Luna: il Chiostro dell'abbazia di S. Gregorio a Venezia", dal soggetto raffigurato, secondo l'iscrizione sulla tela fu eseguito a Roma, dove l'artista risiedette fino al 1891 prima di stabilirsi a Venezia. Evidentemente, gli studi per l'opera furono compiuti quando De Maria era stato in Laguna prima di trasferirsi nella Capitale nel 1882, come testimoniano alcune lettere a Vincenzo Cabianca, datate 1881. Proprio la contiguità con Cabianca - di cui era molto amico e vicino anche per motivi familiari - fu alla base della predilezione di un soggetto, quello dei cortili veneziani, caro al pittore veronese, che fu in seguito molto apprezzato anche da De Maria stesso, poiché esso fu reimpiegato in dipinti più tardi, come "Un raggio di luna in un cortile a Venezia" e "Notturmo veneziano" (Catania, Castello Ursino). L'ipotesi di una realizzazione a posteriori sulla scorta di appunti, inoltre, può trovare conferma nel fatto che De Maria si sia servito dell'aiuto della fotografia, come in molti altri quadri per i quali esiste una documentazione fotografica e va aggiunto, inoltre, che De Maria portava sempre con se la macchina</p>

fotografica (cfr. Mazzanti 2007). Il soggetto del dipinto, ad ogni modo, nel suo sforzo di coniugare verità e fantasia, si presta ad essere investito di quell'aura misteriosa, "noir", simbolista, tipica dell'arte del pittore, che riusciva a rendere sulla tela grazie a quel sistema di velature sovrapposte che permettevano di creare gli effetti argentini della luna, già impiegato nel noto "La luna sulle tavole dell'osteria" (n. 00489444).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	De Maria Mario
ACQD - Data acquisizione	1890
ACQL - Luogo acquisizione	Roma

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	viale Belle Arti 131

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1462

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pica
BIBD - Anno di edizione	1898
BIBI - V., tavv., figg.	rip. p.168

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pantini
BIBD - Anno di edizione	1902
BIBI - V., tavv., figg.	rip. p.92

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pavanello
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBN - V., pp., nn.	p. 86

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pavanello
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBN - V., pp., nn.	vol. I, pp. 193-194

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marinelli, Mazza (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBN - V., pp., nn.	p. 330
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Stringa
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBN - V., pp., nn.	p. 117, 126 n.68
BIBI - V., tavv., figg.	rip. p. 123, fig. 179
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Damigella
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	n. 11.6, p. 275
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mazzanti
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBN - V., pp., nn.	p. 28
BIBI - V., tavv., figg.	Tav XIV
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Exposition Universelle de 1900
MSTL - Luogo	Parigi
MSTD - Data	1900
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Venezia nei Secoli XVIII e XIX
MSTL - Luogo	Parigi
MSTD - Data	1919
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra dei Quarant'anni della Biennale di Venezia
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1935
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra dei Pittori Emiliani dell'Ottocento
MSTL - Luogo	Bologna
MSTD - Data	1955
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Venezia nell'Ottocento - Immagine e Mito
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1983-84

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE**CMPD - Data** 1995**CMPN - Nome compilatore** Biscaglia M.**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2011**CMPN - Nome compilatore** Piccioni, M.**FUR - Funzionario responsabile** Piantoni G.**FUR - Funzionario responsabile** Frezzotti, S.**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Bibliografia specifica: - V. Pica, Marius Pictor, in "L'Arte all'Esposizione di Torino del 1898", n.21, 1898, p.168, ripr.; - R. Pantini, Marius Pictor, in "Emporium" 1902, XV, p.92, ripr; - G. Pavanello, in Venezia nell'Ottocento. Immagini e mito, catalogo della mostra (Venezia, Ala Napoleonica Museo Correr) a cura di G. Pavanello e G. Romanelli, Milano 1983, p. 86;- G. Pavanello, La pittura dell'Ottocento a Venezia e nel Veneto, in La pittura in Italia. L'Ottocento, a cura di E. Castelnuovo, Milano 1991, vol. I, pp. 193-194;- La pittura emiliana nel Veneto, a cura di S. Marinelli e A. Mazza, Modena 1999, p. 330;- N. Stringa, Venezia dalla Esposizione Nazionale Artistica alle prime Biennali: contraddizioni del vero, ambiguità del simbolo, in La pittura nel Veneto. L'Ottocento, a cura di G. Pavanello, vol. I, Milano 2002, pp. 117, 126 n.68, ripr. p. 123, fig. 179;- A. M. Damigella, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. Di Majo, M. Lafranconi, Milano 2006, n. 11.6, p. 275;- A. Mazzanti, Simbolismo Italiano fra arte e critica. Mario de Maria e Angelo Conti, Firenze 2007, p. 28, ripr. Tav XIV.