

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00489466

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	viale Belle Arti 131
LDCS - Specifiche	depositi

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1160
----------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
-------------------------------------	-------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia	Fi
-------------------------	----

PRVC - Comune	Firenze
----------------------	---------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione	Banti Camillo
-----------------------------	---------------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	collocazione successiva
-------------------------------------	-------------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia	Fi
-------------------------	----

PRVC - Comune	Firenze
----------------------	---------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCQ - Qualificazione	espositivo
------------------------------	------------

PRCD - Denominazione	Galleria Pisani
-----------------------------	-----------------

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1913
---------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	collocazione successiva
-------------------------------------	-------------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia	Mi
-------------------------	----

PRVC - Comune	Milano
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCQ - Qualificazione	espositivo
------------------------------	------------

PRCD - Denominazione	Galleria Pesaro
-----------------------------	-----------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1913
-----------------------------	------

PRDU - Data uscita	1914
---------------------------	------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
---------------------------	---------

OGTV - Identificazione	opera isolata
-------------------------------	---------------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	nudo femminile
-------------------------------	----------------

SGTT - Titolo	Bagno di Diana
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1867
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1867
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Fontanesi Antonio
AUTA - Dati anagrafici	Milano 1814 - Milano 1886
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su cartone
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	NR
MISA - Altezza	35
MISL - Larghezza	22
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
ISR - ISCRIZIONI	
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	A.F.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMI - Identificazione	timbro
STMU - Quantita'	1
STMP - Posizione	tergo
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMI - Identificazione	cartellino
STMU - Quantita'	1
STMP - Posizione	tergo
STMD - Descrizione	cartellino a stampa della mostra di Fontanesi a Reggio Emilia
	Come testimoniato da Marco Calderini, ne "Il bagno di Diana" (acquistato dallo Stato dalla Galleria Pisani nel 1913-14), con tutta probabilità, può essere riconosciuta l'opera che fu commissionata al pittore da Cristiano Banti in occasione di una sua visita a Fontanesi a Ginevra (cfr. Calderini, 1901). Un termine "ante quem" per la datazione del dipinto, può essere individuato nel 1867 quando il pittore emiliano fu ospite di Banti. Se i soggiorni fiorentini di

NSC - Notizie storico-critiche

Fontanesi non mancarono di lasciare un segno sulla cultura pittorica locale - come evidente, del resto, nell'opera di Banti - il pittore non sembra restare impressionato dalle sperimentazioni macchiaiole; nel dipinto si avverte piuttosto una ricerca di effetti luministici basata sull'esempio dei paesaggisti inglesi, studiati nelle gallerie londinesi durante il soggiorno inglese del 1866 (cfr. Ballerini, 1980). Le influenze turneriane, soprattutto evidenti nel colore sfaldante, nella luminosità vibrante, nelle atmosfere dorate, rappresentano altresì un ulteriore terreno di conferma per una datazione attestabile entro il 1867. La tematica, tuttavia, si lega, come in altre opere fontanesiane, all'esempio di Corot, anche se il tema è stato ripreso più volte da Fontanesi, come nelle acqueforti "Donne al bagno" e soprattutto "Il bagno" (1870-76 ca., Museo Civico di Torino), in cui la posa del nudo femminile ricorda da vicino quella del "Bagno di Diana" anche se specchiata.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo di acquisizione acquisto

ACQN - Nome Galleria Pisani

ACQD - Data acquisizione 1913-14

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Galleria Nazionale d'Arte Moderna

CDGI - Indirizzo viale Belle Arti 131

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere fotografie allegate

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo sgnamrmG3548

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Calderini

BIBD - Anno di edizione 1901

BIBN - V., pp., nn. p. 282

BIBI - V., tavv., figg. rip. p.119

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Cronaca delle Belle Arti

BIBD - Anno di edizione 1914

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Fleres

BIBD - Anno di edizione 1932

BIBN - V., pp., nn. p. 17

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bernardi
BIBD - Anno di edizione	1933
BIBN - V., pp., nn.	p.246
BIBI - V., tavv., figg.	tav. XXXIV
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lavagnino
BIBD - Anno di edizione	1961
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Carrà
BIBD - Anno di edizione	1966
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ballerini
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	p.39
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Del Guercio
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBI - V., tavv., figg.	p. 37, rip.
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Arte Toscana Prima Esposizione
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1905
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra Retrospettiva di Antonio Fontanesi
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1932
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra dei Pittori Emiliani dell'Ottocento
MSTL - Luogo	Bologna
MSTD - Data	1955
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Antonio Fontanesi
MSTL - Luogo	Reggio Emilia
MSTD - Data	1949
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1996

CMPN - Nome compilatore	Biscaglia M.
CMPN - Nome compilatore	Piccioni, M.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	NR
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti, S.

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	<p>Bibliografia specifica: - M. Calderini, Antonio Fontanesi: pittore paesista (1818 - 1882), Torino 1901, p.282, rip. p.119; - Cronaca delle Belle Arti, in Bollettino d'Arte, I, 1914, supplemento, p.6; - U. Fleres, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1932, p. 17;- M. Bernardi, Antonio Fontanesi, 1933, p.246, tav. XXXIV; - P. Ballerini, Antonio Fontanesi e la pittura europea del suo tempo, 1980, p.39. - E. Lavagnino, L' arte moderna dai neoclassici ai contemporanei, Torino 1961;- M. Carrà, Antonio Fontanesi, Milano 1966;- A. Del Guercio, La pittura dell'Ottocento, Torino 1982, p. 37, rip.</p>
---------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------