

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00489559

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche vestibolo di Ximenes

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1245

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	scena di genere
SGTT - Titolo	La raccolta delle mandorle
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1885
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1889
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
ADT - Altre datazioni	1883-85 (Maselli 1938 e Bucarelli 1973)1885-88 (Damigella 2006)
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Ricci Alfredo
AUTA - Dati anagrafici	Roma 1864 - 1889
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	NR
MISA - Altezza	77.2
MISL - Larghezza	96
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	paesaggio con contadine chine al lavoro
	<p>Al suo esordio nel 1885, Alfredo Ricci fu salutato da Angelo Conti come la promessa dell'arte romana del tempo, insieme all'amico Alessandro Morani. Non è un caso che i due giovani artisti furono, a metà degli anni ottanta, i più strenui sostenitori di un rinnovamento della pittura romana che andasse oltre l'aneddoto e il dipinto di genere e che, soprattutto, non fosse coinvolta con il mercato e con i settori ufficiali. I due giovani artisti combattevano la loro battaglia rifiutando gli insegnamenti accademici e recandosi a dipingere la natura all'aria aperta, nei dintorni dell'Urbe, richiamandosi agli insegnamenti di Nino Costa, Alessandro Castelli e Vincenzo Cabianca, considerati loro maestri ideali. Cercando il sostegno di questi ultimi, Ricci e Morani fondarono nel 1886 l'associazione In Arte Libertas che raccoglieva il gruppo di artisti che avevano esposto nello studio Giorgi, in quella che sarà ricordata come la prima mostra del gruppo, nel febbraio di quello stesso anno. L'opera di Ricci rappresentava quasi paradigmaticamente le poetiche diffuse all'interno del cenacolo simbolista romano; essa era nutrita di suggestioni letterarie e dell'entusiasmo per il Trecento e il Quattrocento, sia letterario sia pittorico, oltre che per la musica. Nella</p>

NSC - Notizie storico-critiche

poetica di Ricci la pittura di paesaggio appariva un genere poco affrontato, benché questo possa essere spiegato, verosimilmente, dal fatto che una maggiore applicazione in quel campo sia stata frenata dalla prematura scomparsa avvenuta nel 1889, lo stesso anno della realizzazione della "La raccolta delle mandorle", quando fu esposto all'annuale mostra di In Arte Libertas. In quest'opera - che alcuni critici hanno voluto ricondurre all'inizio della sua carriera (1883-85, cfr. Maselli 1938 e Bucarelli 1973, cfr. n.00039565) - si coglie la linea paesaggistica tracciata da Costa e dalla Scuola Etrusca, il punto di riferimento per la pittura di paese all'interno del cenacolo simbolista; apparentemente Ricci sembra indugiare ancora su tematiche aneddotiche della tradizione paesaggistica e pittoresca romana, ma invero egli pone l'attenzione su una ritualità arcaica che si vuole rintracciare nel lavoro dei campi, elemento che accomuna "La raccolta delle mandorle" ai "Lavori di maggio" dell'amico Morani, dipinto lo stesso anno ed esposto alla stessa mostra. Tuttavia, se i riferimenti di Morani vanno ricercati nella pittura inglese di George Mason, Ricci sembra più suggestionato dal paesaggismo francese di Jules Bastien-Lepage, che reinterpreta con una pittura leggera, dai toni pastellati, quasi evanescente. L'anno successivo alla sua morte, nel 1890, a Ricci fu dedicata una sala in sua memoria all'annuale esposizione di In Arte Libertas; in quell'occasione la "Raccolta delle mandorle" fu di nuovo esposta con gli studi a pastello anch'essi conservati alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna (nn. 00039564 e 00039565); Fleres, che in quella occasione scrisse un articolo importante che rappresenta la prima biografia critica dell'artista (cfr. Fleres 1890), afferma che, oltre ai disegni a noi noti, furono esposti altri tre studi di paese preparatori per il dipinto, dei quali si è oggi persa traccia.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione acquisto

ACQD - Data acquisizione 1893

ACQL - Luogo acquisizione Roma

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Galleria Nazionale d'Arte Moderna

CDGI - Indirizzo Roma, viale Belle Arti 131

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere fotografie allegate

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo sgnamrmH1214

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Cesareo

BIBD - Anno di edizione 1889

BIBN - V., pp., nn. p.10

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	I.B.S.
BIBD - Anno di edizione	1889
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fleres
BIBD - Anno di edizione	1890
BIBN - V., pp., nn.	p.127-135.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gatti
BIBD - Anno di edizione	1925
BIBN - V., pp., nn.	p.112
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Somaré
BIBD - Anno di edizione	1928
BIBN - V., pp., nn.	p. 192.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Maselli
BIBD - Anno di edizione	1938
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Angeli
BIBD - Anno di edizione	1939
BIBN - V., pp., nn.	pp. 159-161
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lavagnino
BIBD - Anno di edizione	1956
BIBN - V., pp., nn.	V. II, p.801
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 802, 804
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Martinelli
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBN - V., pp., nn.	p. 85
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 121
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Frandini

BIBD - Anno di edizione	1972
BIBN - V., pp., nn.	pp. 18-19
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bucarelli
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	p. 60
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Jervis
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBN - V., pp., nn.	p. 991
BIBI - V., tavv., figg.	rip. p. 991
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Piantoni
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	p. 15
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sciommarì
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	p. 134
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Damigella
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	n. 18.6, p. 351.
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	III Esposizione di In Arte Libertas
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1889
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	IV Esposizione di In Arte Libertas
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1890
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	mostra del Centenario della Società Amatori e Cultori di Belle Arti
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1930
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra di Roma nell'Ottocento

MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1932
MST - MOSTRE	
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1937
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Art et Travail
MSTL - Luogo	Ginevra
MSTD - Data	1957
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Biscaglia M.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Piccioni, M.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti, S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>Bibliografia specifica:- I.B.S., Esposizioni d'Arte a Roma, in "Archivio Storico dell'Arte", 1889 (chiamato 'La Raccolta delle Olive') - A. G. Cesareo, In Arte Libertas, in "Lettere e Arti", febbraio 1889, p. 10;- U. Fleres, Alfredo Ricci, in "Archivio Storico dell'Arte", III, 1890, p.127-135;- G. Gatti, Pittori italiani dall'800 a oggi, Roma 1925, p.112;- E. Somarè, storia dei pittori italiani dell'ottocento, Milano 1928, p. 192;- E. Maselli, Elenco delle opere esposte alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1938;- D. Angeli, Le cronache del caffè Greco, Roma 1939, pp. 159-161;- E. Lavagnino, II, Torino 1956, p.801 figg. 802, 804;- V. Martinelli, Paesisti romani dell'Ottocento, Roma 1963, p. 85, fig. 121;- P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973, p.60;- P. Frandini, in Aspetti dell'arte a Roma, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Barberini) a cura di D. Durbé, Roma 1972, pp. 18-19;- A. V. Jervis, in La pittura in Italia. L'Ottocento, a cura di E. Castelnuovo, Milano 1991, p. 991, rip.:- G. Piantoni, Modernità della pittura di paesaggio a Roma tra Ottocento e Novecento, in La poesia del Vero. La pittura di paesaggio a Roma fra Ottocento e Novecento da Costa a Parisani, catalogo della mostra (Macerata, Palazzo Ricci - Camerino, Convento di San Domenico), a cura di G. Piantoni, Roma 2001, p. 15.- R. Sciommarì in Ivi, p. 134.- A. M. Damigella in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. Di Majo, M. Lafranconi, Milano 2006, n. 18.6 p. 351.</p>