SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00827621
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51
LC - LOCALIZZAZIONE	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	Palazzo
LDCQ - Qualificazione	Espositivo
LDCN - Denominazione	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	viale Belle Arti 131
LDCS - Specifiche	deposito
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	124
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	paesaggio
SGTT - Titolo	Monterosa

DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1896
DTSF - A	1896
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Gignous Eugenio
AUTA - Dati anagrafici	Milano 1850/Verbania- Stresa 1906
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	NR
MISA - Altezza	85
MISN - Lunghezza	128
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	veduta del Monte Rosa e del piccolo centro di Pacetto alle sue pendici con figure.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	E. Gigonus '96
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRP - Posizione	verso, cartellino a penna
ISRI - Trascrizione	Eugenio Gignous/ Stresa Lago Maggiore/ Monte Rosa (Macugnaga)
NSC - Notizie storico-critiche	Dal 1887 Gignous si stabilì definitivamente a Stresa, passando le estati a Gignese e sulle montagne piemontesi ed è da queste località che trasse frequente ispirazione per i suoi quadri di paesaggio. Il dipinto in esame, datato 1896, raffigura le propaggini del piccolo centro di Pecetto presso Macugnana località ripetutamente dipinta dall'artista nel corso degli anni Novanta (Chiesa di Pecetto a Macugnaga, Novara, Civica Galleria Giannoni, Pecetto Macugnaga, collezione Banca Intesa). Anche qui, come in altre opere, la costruzione della scena è studiata con rigore geometrico e solo apparentemente casuale: il piccolo centro abitato infatti si trova esattamente al centro della scena, anche se poco spostato a destra e lasciato quasi in penombra. Il Monte

	Rosa risponde invece nell'estremità opposta, a sinistra, offuscato dalle nubi, ma carico di luce grazie alla presenza delle nevi. Come in altri dipinti la dominante cromatica è costituita dalle varie gamme di verde e in generale da un'intonazione fredda. L'atmosfera è nitida e la resa naturalistica è condotta in maniera analitica. Rispetto alle prove del decennio precedente tuttavia (cfr. n.00827620), la pittura di Gignous si caratterizza per una pennellata più veloce e sintetica, volta a catturare l'effetto d'insieme più che il dettaglio.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo di acquisizione	Acquisto
ACQN - Nome	Società promotrice Belle Arti
ACQD - Data acquisizione	1897
ACQL - Luogo acquisizione	Torino
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	Proprietà dello Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma viale Belle ArtiI 131
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1448
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Callari
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBN - V., pp., nn.	p.313
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fleres
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBN - V., pp., nn.	p.24
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bucarelli
BIBD - Anno di edizione	1951
BIBN - V., pp., nn.	p.56
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pagani
BIBD - Anno di edizione	1955
BIBN - V., pp., nn.	p. 225

BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Nicholls
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBN - V., pp., nn.	pp. 98-99
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ginex
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBN - V., pp., nn.	p. 851
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Avanzi
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBN - V., pp., nn.	pp. 718-721
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ginex
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBN - V., pp., nn.	p. 231
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lafranconi
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	n. 13.14, p. 305
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	LVI Esposizione Società Promotrice di Belle Arti
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1897
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Il Paesaggio Italiano
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	1954
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Osti Guerrazzi A.M.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Piccioni, M.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario	

responsabile	Frezzotti, S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Bibliografia specifica:- L. Callari, Storia dell'arte contemporanea in Italia, Roma 1909, p.313; - U. Fleres, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1932, p.24; - P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1951, p.56; - S. Pagani, La pittura lombarda della "Scapigliatura", Milano 1955, p. 225; - P. Nicholls, Eugenio Gignous pittore a Stresa, Verbania 1986, pp. 98-99.- B. Avanzi, in Dizionario Biografico degli Italiani, LIV, Roma 2000, pp. 718-721. - G. Ginex, in La pittura in Italia. L'Ottocento, a cura di E. Castelnuovo, vol. II, Milano 1991, p. 851;- G. Ginex, in La pittura di paesaggio in Italia. L'Ottocento, a cura di C. Sisi, Milano 2003, p. 231.- M. Lafranconi, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. Di Majo, M. Lafranconi, Milano 2006, n. 13.14, p. 305.