SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00827623
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51
LC - LOCALIZZAZIONE	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	Palazzo
LDCQ - Qualificazione	Espositivo
LDCN - Denominazione	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	viale Belle Arti 131
LDCS - Specifiche	sala della Madre
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1027
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	NR
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	paesaggio
SGTT - Titolo	Sera d'autunno

DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1901
DTSF - A	1901
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Gioli Luigi
AUTA - Dati anagrafici	Pisa -S.Frediano a Settimo 1854/Firenze 1947
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	NR
MISA - Altezza	55.5
MISN - Lunghezza	107.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	paesaggio toscano con pascolo al tramonto
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	L. Gioli 901
NSC - Notizie storico-critiche	Formatosi esclusivamente come autodidatta, a contatto del fratello Francesco e dei suoi amici macchiaioli, il pittore si occupò inizialmente di pittura di genere a carattere mondano ispirato alla contemporanea pittura parigina, soprattutto di De Nittis e Boldini ("Ritorno dalle corse a Livorno", "Caccia alla volpe"), per poi lasciarsi ispirare, invece, soprattutto dal paesaggio toscano, cogliendone l'aspetto più selvaggio e agreste, prediligendo, tra i soggetti, buoi e cavalli. "Sera d'Autunno", esposta con discreto successo alla Biennale di Venezia del 1901, rappresenta una porzione di paesaggio con un pascolo di pecore, identificabile forse con Fauglia, presso Pisa, dove il fratello Francesco aveva una villa. Il paesaggio è reso con una attenzione al particolare insolita per la produzione di Gioli, anche se utilizzando pennellate estemporanee e veloci, tipiche della sua maniera. Pica, tuttavia, riconosceva nell'opera del pittore tutti i caratteri essenziali della contemporanea pittura toscana, vale a dire buona cura per il disegno, una composizione essenziale e una scelta cromatica rivolta a tinte chiare (cfr. Pica 1901).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo di acquisizione	Acquisto
ACQN - Nome	Biennale
ACQD - Data acquisizione	1901
ACQL - Luogo acquisizione	Venezia
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	Proprietà dello Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma viale Belle Arti 131
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1095
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Moschino
BIBD - Anno di edizione	1900-01
BIBN - V., pp., nn.	p. 771
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Benelli
BIBD - Anno di edizione	1901
BIBN - V., pp., nn.	p. 143
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pica
BIBD - Anno di edizione	1901
BIBN - V., pp., nn.	pp. 27-29
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Monteverdi
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBN - V., pp., nn.	p. 481
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ciseri
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBN - V., pp., nn.	p. 232
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cagianelli
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBN - V., pp., nn.	p.87
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Di Majo
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	n. 10.14, p. 265
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	IV Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1901
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Osti Guerrazzi A.M.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Piccioni, M.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti, S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Bibliografia specifica:- B. E. Moschino, La pittura italiana all'esposizione di Venezia, in "Natura ed Arte", XXIII, 1900-01, p. 771; - S. Benelli, Toscani, in La IV Esposizione d'Arte di Venezia, Firenze 1901, p. 143;- V. Pica , L'Arte Mondiale alla IV Esposizione di Venezia, Bergamo 1901, pp. 27-29; - A. Colasanti , La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1923 , p.107 ;- U. Fleres , La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1932, p.24 ; - P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1951 , p.56; - P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973, p.142 ; - M. Monteverdi, Storia della pittura italiana dell'Ottocento, I , Busto Arstizio 1975, p. 481;- I. Ciseri, in La pittura di paesaggio in Italia. L'Ottocento, a cura di C. Sisi, Milano 2003, p. 232;- F. Cagianelli, Luigi Gioli. L'epica agreste e la città moderna tra Macchia e Impressione, Torino 2005, p.87;- E. Di Majo, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. Di Majo, M. Lafranconi, Milano 2006, n. 10.14, p. 265.