# **SCHEDA**



CD - CODICI	
TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00827633
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51

# **LC - LOCALIZZAZIONE**

#### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM
PVCC - Comune Roma

#### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia
Palazzo
LDCQ - Qualificazione
Espositivo
Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Denominazione
spazio viabilistico
viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche deposito

#### **UB - UBICAZIONE**

# INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2798

# LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione provenienza

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

**PRCD - Denominazione** raccolta Bianchi Biffoli

# LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione collocazione successiva

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia FI **PRVC** - Comune Firenze PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA **PRCD - Denominazione** Mario Galli PRD - DATA PRDU - Data uscita 1926 LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI TCL - Tipo di Localizzazione collocazione successiva PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA **PRVP - Provincia RM PRVC - Comune** Roma PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA **PRCD - Denominazione** collezione privata Emilio Cecchi PRD - DATA PRDU - Data uscita 1927 **OG - OGGETTO OGT - OGGETTO OGTD** - Definizione dipinto **OGTV** - Identificazione opera isolata **SGT - SOGGETTO SGTI - Identificazione** paesaggio **SGTT** - Titolo Cupolino alle Cascine DT - CRONOLOGIA **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** DTZG - Secolo XIX **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** DTSI - Da 1860 DTSV - Validita' ca DTSF - A 1860 DTSL - Validita' ca. bibliografia DTM - Motivazione cronologia **AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTN - Nome scelto** Sernesi Raffaello AUTA - Dati anagrafici Firenze 1838/Bolzano 1866 **MT - DATI TECNICI** MTC - Materia e tecnica olio su cartoncino **MIS - MISURE** MISU - Unita' NR 12.3 MISA - Altezza MISN - Lunghezza 19 **CO - CONSERVAZIONE** 

	IONE
STCC - Stato di conservazione	buono
A - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	veduta con edificio circolare cupolato e alberi
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRP - Posizione	verso
ISRI - Trascrizione	R.Sernesi/ Le Cascine (Firenze) dalla raccolta della signora Bianchi Biffoli passò nell racc.d'arte di Mario Galli
NSC - Notizie storico-critiche	Nel profilo dell'artista tracciato da Telemaco Signorini nel "Gazzettin delle Arti e del Disegno" nel 1867 in occasione del primo anniversari della morte dell'amico, vengono menzionati come particolarmente meritevoli di attenzione alcuni studi eseguiti dal Sernesi tra il 1860 e 1861, che anni dopo Cecchi propose di individuare in alcune opere vicine ai metodi delle sperimentazioni signoriniane iniziate a partire dal 1858 (Cecchi 1927). L'esempio più emblematico dell'ascendenza del maestro più grande, è evidente nelle piccole macchie che costruiscono, a grandi contrasti, i protagonisti dei "Ladruncoli di fichi", mentre un alleggerimento della macchia signoriniana in una visione più serena e meno contrastata è presente proprio nel dipinto ir esame che rappresenta il momento immediatamente precedente al raggiungimento del purismo più assoluto dei "Tetti al sole". Il taglio obliquo del primo piano, le macchie di ombra e quelle di luce che si posano anche sulla sommità della cupola e del muro, i tocchi di pennello che creano la vegetazione, rappresentano i vocaboli principa di questa fase della sperimentazione di Sernesi e trovano alcune tangenze con alcuni lavori di Vito D'Ancona, in particolare con "Una via di Firenze" che utilizza sia lo stesso taglio obliquo della strada, sia la presenza a sinistra di una cupola che si pone come perno visivo della composizione e punto di partenza delle linee prospettiche.
U - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Emilio Cecchi
ACQD - Data acquisizione	1927
ACQL - Luogo acquisizione	Roma
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CA
CDGG - Indicazione generica	Proprietà dello Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma viale Belle Arti 131
	TERIMENTO
O - FONTI E DOCUMENTI DI RI	T PANIVE (10
O - FONTI E DOCUMENTI DI RI FTA - FOTOGRAFIE	

FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1450
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cecchi
BIBD - Anno di edizione	1926
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 103
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cecchi, in "Vita Artistica", A. II, n. 1
BIBD - Anno di edizione	1927
BIBN - V., pp., nn.	pp. 21-24.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cecchi, in "Vita Artistica", A. II, n. 8-9
BIBD - Anno di edizione	1927
BIBN - V., pp., nn.	p. 184.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cecchi
BIBD - Anno di edizione	1940
BIBN - V., pp., nn.	pp. 203-204.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pischel
BIBD - Anno di edizione	1945
BIBN - V., pp., nn.	p.354.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Franchi
BIBD - Anno di edizione	1945
BIBN - V., pp., nn.	p. 135
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cazzullo
BIBD - Anno di edizione	1947
BIBN - V., pp., nn.	p. 166
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bargiotti
BIBD - Anno di edizione	1958
BIBN - V., pp., nn.	p. 32

BIB - BIBLIOGRAFIA	1'11' 0" '0"
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bacci
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBN - V., pp., nn.	p.82
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Monteverdi
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBN - V., pp., nn.	p. 158
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Daddi,
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBN - V., pp., nn.	pp. 22 - 23
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Durbè, Folcini
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBN - V., pp., nn.	pp.162 -63
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Del Bravo
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBN - V., pp., nn.	pp. 146-159
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bietoletti
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	pp. 18, 197
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bietoletti, Dantini,
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBN - V., pp., nn.	p. 259
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Villari
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	n. 3.34, p. 132
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	I Macchiaioli

MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1956
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Toskanische Impressionen: der Beitrag der Macchiaioli zum europäischen Realismus
MSTL - Luogo	Monaco
MSTD - Data	1975
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	I Macchiaioli
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1976
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	I Macchiaioli. Peintres en Toscane aprés 1850
MSTL - Luogo	Parigi
MSTD - Data	1978-79
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	I Macchiaioli. Pittori Toscani del Secondo Ottocento
MSTL - Luogo	Lugano
MSTD - Data	1979
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	The Macchiaioli: Painters of Italian Life, 1850-1900
MSTL - Luogo	Los Angeles
MSTD - Data	1986
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Dal Caffè Michelangiolo al Caffè Nouvelle Athènes: i Macchiaioli tra Firenze e Parigi
MSTL - Luogo	Montecatini
MSTD - Data	1986
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Osti Guerrazzi A.M.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Piccioni, M.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti, S.
AN - ANNOTAZIONI	
	Bibliografia Specifica: - E. Cecchi, Pittura Italiana dell'Ottocento, Roma-Milano 1926, tav. 103 (Le Cascine) E. Cecchi, Alcuni dipinti di R. Sernesi, in "Vita Artistica", A. II, n. 1, 1927, pp. 21-24 E. Cecchi, Per un catalogo di G. Abbati, in "Vita Artistica", A. II, n. 8-9, 1927, p. 184 E. Cecchi, Ottocento Pittorico: Sernesi, Abbati,

D'Ancona, in "Frontespizio", 4, 1940, pp. 203-204.- G. Pischel, Pittura europea dell'800: storia delle esperienze e del gusto, Milano 1945, p. 354. - A. Franchi, I Macchiaioli Toscani, Milano 1945, p. 135 (Ombre meridiane incerte).- M. P. Cazzullo, La scuola toscana dei Macchiaioli, Firenze 1947, p. 166.- P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1951, pp. 62, 83.- P. Bucarelli, in I Macchiaioli, catalogo della mostra a cura di Carandente (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna), Roma 1956, n. 65, p. 56, tav. 29.-M. Bargiotti, Poesia dei Macchiaioli, Milano 1958, p. 32.- M. Bacci, L'800 dei Macchiaioli e Diego Martelli, Firenze 1969, p.82 (Il cupolino).- P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973, pp. 27, 163.- M. Monteverdi, La pittura italiana dell'Ottocento, **OSS - Osservazioni** I, Milano 1975, p. 158.- Toskanische Impressionen: der Beitrag der Macchiaioli zum europäischen Realismus, catalogo della mostra (Monaco, Haus der Kunst), Monaco 1975, p. 40, tav. 40.- I Macchiaioli, catalogo della mostra a cura di D. Durbé (Firenze, Forte del Belvedere), Firenze 1976, p. 20. P. 19, n. 40, rip. P. 98, n. 36, p. 95. - G. Daddi, Raffaello Sernesi: considerazioni ed ipotesi, Oggione (Lecco) 1977, pp. 22 - 23.- D. Durbè, C. Folcini, La Firenze dei Macchiaioli, Roma 1985, pp.162 -63; Dal Caffè Michelangiolo al Caffè Nouvelle Athènes: i Macchiaioli tra Firenze e Parigi, catalogo della mostra (Montecatini), a cura di P. Dini, Torino 1986, tav. 2 .- C. Del Bravo, La luce di Sernesi, in Artista, 1997 (1998), pp. 146-159, poi in C. Del Bravo, Intese sull'arte, Firenze 2008.- S. Bietoletti, I Macchiaioli: la storia, gli artisti, le opere, Firenze 2001, pp. 18, 197.-S. Bietoletti, M. Dantini, L'Ottocento italiano: la storia, gli artisti, le opere, Firenze 2002, p. 259.- A. Villari, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. Di Majo, M. Lafranconi, Milano 2006, n. 3.34, p. 132.