# **SCHEDA**



CD - CODICI	
TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00828294
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

#### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM
PVCC - Comune Roma

## LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

**LDCT - Tipologia** Palazzo **LDCQ - Qualificazione** espositivo

**LDCN - Denominazione** Galleria Nazionale d'Arte Moderna

**LDCU - Denominazione spazio viabilistico**Viale Belle Arti 131

# **UB - UBICAZIONE**

## INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1264

# **OG - OGGETTO**

**OGT - OGGETTO** 

OGTD - Definizione dipinto
OGTV - Identificazione opera isolata

**SGT - SOGGETTO** 

**SGTI - Identificazione** paesaggio

SGTT - Titolo Bosco di Fontainebleau

DE CRONOLOGIA				
DT - CRONOLOGIA				
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA				
DTZG - Secolo	XIX			
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC				
DTSI - Da	1874			
DTSF - A	1874			
DTM - Motivazione cronologia	data			
AU - DEFINIZIONE CULTURALE				
AUT - AUTORE				
AUTN - Nome scelto	Palizzi Giuseppe			
AUTA - Dati anagrafici	Lanciano (Chieti) 1812 - Parigi 1888			
MT - DATI TECNICI				
MTC - Materia e tecnica	Olio su tela			
MIS - MISURE				
MISU - Unita'	NR			
MISA - Altezza	232			
MISL - Larghezza	320			
CO - CONSERVAZIONE				
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE			
STCC - Stato di	buono			
conservazione	oudilo			
DA - DATI ANALITICI				
DES - DESCRIZIONE				
DESO - Indicazioni sull'oggetto	veduta del Bosco di Fontainebleau			
ISR - ISCRIZIONI				
ISRC - Classe di				
appartenenza	documentaria			
ISRS - Tecnica di scrittura	pennello			
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo			
ISRP - Posizione	in basso a destra			
ISRI - Trascrizione	Palizzi 1874			
	Allievo prediletto di Smargiassi e Pitloo all'Accademia di Belle Arti di Napoli, il maggiore dei Palizzi decise di mettere in discussione la formazione accademica e recarsi in Francia nel 1844, dove, grazie ai pittori di Barbizon, trovò la sua poetica. Il primo successo arrivò nel 1848, quando il Salon fu aperto anche ai Barbizonniers ai quali ormai egli era considerato contiguo, mentre nel 1855 esponeva, sempre al Salon, quale membro del gruppo. Il pittore prediligeva in un primo momento soggetti animalisti, alla pari del fratello Filippo e soprattutto di Rosa Bonheur e Constantin Troyon, attingendo da questi ultimi l'attaccamento alla foresta di Fontainebleau, dove uomini e animali vivevano una esistenza serena e in opposizione al trambusto cittadino; in seguito il pittore cominciò concentrare l'attenzione sulla ripresa della fitta trama del bosco e della sua vegetazione, come evidente nel dipinto in esame. L'opera rappresenta esemplarmente l'ultima fase dell'artista, nel momento in cui torna a riflettere su tematiche care alla			

#### **NSC** - Notizie storico-critiche

produzione giovanile e romantica. Nel dipinto è evidente infatti un recupero di schemi classici, come una certa attenzione prospettica con la disposizione di quinte arboree che digradano verso il fondo e con la luce che filtra dal fondo verso i primi piani. La nitida descrizione dei tronchi e delle fronde nei primi piani, inoltre, sottolinea ancora romanticamente la maestosità della natura, enfatizzata anche dal grande formato della tela, insolito nella produzione naturalista e 'en plein air' del secondo Ottocento. Il dipinto inoltre, trova un rapporto molto stringente con il "Taglialegna nella foresta di Fontainebleau" di qualche anno più tarda (Napoli, Museo di Capodimonte) ed è accomunato ad esso anche nella predilezione per gamme grigio-verdi, oliva, paglierine e cerulee. La grande tela, esposta al Salon parigino del 1874 col titolo "La forêt", fu acquistata dal Ministero nel 1877 in occasione dell'Esposizione Nazionale di Napoli, dove ottenne il Grand Prix d'Honneur e dove fu ampiamente lodata dalla critica (Abbatecola 1877, pp. 213-214, Boito 1877, p. 396, Netti 1980, p. 12-13) e dal pubblico; l'opera restò poi in deposito al Collegio Romano fino al 1883 quando fu portata alla prima sede della Galleria Nazionale, al Palazzo delle Esposizioni.

CDIT	CO	NINTOI		CILIDI	DICA	E VINCOI	
	- UU		WINE	<b>LTIUKI</b>	DICA	E VINCOL	ı

A CO		CO.	TITCTT	TONIE
ACU	- A	w	UISIZ	IONE

ACQT - Tipo di acquisizione acquisto

ACQN - Nome Giuseppe Palizzi

ACQD - Data acquisizione 1877

ACQL - Luogo acquisizione Napoli/ Esposizione Nazionale

#### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG** - Indicazione

generica

Proprietà Stato

**CDGS - Indicazione** 

specifica

Galleria Nazionale d'Arte Moderna

**CDGI - Indirizzo** Viale Belle Arti 131

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

#### FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere fotografie allegate

FTAP - Tipo fotografia

FTAN - Codice identificativo sgnamrmH1461

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

BIBA - Autore Abbatecola

**BIBD - Anno di edizione** 1877

**BIBN - V., pp., nn.** pp. 213-214

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBX - Genere Bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Boito

**BIBD - Anno di edizione** 1877

**BIBN - V., pp., nn.** p.396

**BIBI - V., tavv., figg.** tav.57

**BIB - BIBLIOGRAFIA** 

BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Mezzetti	
BIBD - Anno di edizione	1955	
BIBN - V., pp., nn.	p. 344, n. 95	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	Bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Maltese	
BIBD - Anno di edizione	1960	
BIBN - V., pp., nn.	p. 175	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Netti	
BIBD - Anno di edizione	1980	
BIBN - V., pp., nn.	pp. 12-13	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Martorelli	
BIBD - Anno di edizione	2003	
BIBN - V., pp., nn.	p.301	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	Bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Di Majo	
BIBD - Anno di edizione	2006	
BIBN - V., pp., nn.	p. 198, n. 5.87.	
MST - MOSTRE		
MSTT - Titolo	Salon	
MSTL - Luogo	Parigi	
MSTD - Data	1874	
MST - MOSTRE		
MSTT - Titolo	Esposizione Nazionale di Napoli	
MSTL - Luogo	Napoli	
MSTD - Data	1877	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	2011	
CMPN - Nome compilatore	Piccioni, M.	
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.	
AN - ANNOTAZIONI		
	Bibliografia specifica:- C. Abbatecola, Guida e critica della grande esposizione di belle arti di Napoli del 1877, Napoli 1877, pp. 213-214, - C. Boito, Scultura e pittura d'oggi, Torino 1877, p. 396, - A. Mezzetti, Contributi alla pittura italiana dell'800: Giuseppe Palizzi, Roma 1955, p. 344, n. 95;- C. Maltese, Storia dell'arte in Italia, 1785-	

