

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00489532
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51
LC - LOCALIZZAZIONE	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	viale Belle Arti 131
LDCS - Specifiche	depositi
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	2477
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	paesaggio
SGTT - Titolo	Un cielo
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1922
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1922
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	

AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Parisani Napoleone
AUTA - Dati anagrafici	Camerino, 1854/Camerino, 1932
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tavola
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	NR
MISA - Altezza	32.6
MISL - Larghezza	49.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
ISR - ISCRIZIONI	
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	N.P.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto fu acquistato dalla Galleria per 3000 lire, all'Esposizione dei "XXV" della Campagna Romana organizzata dalla Società Amatori e Cultori di Belle Arti di Roma nel 1922 (sala XI, n.15), dove Parisani presentò undici paesaggi. Tra i fondatori del gruppo dei "XXV", Parisani tornò con essi alla pittura di paesaggio dopo la parentesi decadente degli anni Novanta in cui si era dedicato prevalentemente a dipinti di figura, di tematica simbolista e religiosa, e a ritratti. I suoi esordi come pittore di paesaggio sono legati a Nino Costa e al gruppo della Scuola Etrusca da questi fondato (1883). Il dipinto in esame viene datato dalle fonti bibliografiche al 1922 in concomitanza con l'esposizione dello stesso, ma non è da escludere un'epoca precedente. Stilisticamente, tuttavia, l'opera trova confronti con opere coeve datate, come quelle conservate alla Galleria Comunale d'Arte Moderna di Roma (nello specifico, "Ponte Milvio", 1923 e "Isola Farnese", 1924). Elementi peculiari comuni a quest'ultimi dipinti come alla presente tavola dipinti sono un sentimento della natura di derivazione costiana, tipico delle opere giovanili e una scelta cromatica giocata su toni pastello, ispiratrice di sentimenti di quiete e serenità. Il paesaggio rappresentato, benché il dipinto sia stato esposto ad una rassegna dedicata alla campagna romana, potrebbe essere marchigiano piuttosto che laziale, vista la morfologia collinare tipica del territorio del versante adriatico. Anche un raffronto con opere dipinte nelle Marche, presumibilmente nello stesso giro di anni, sembra dar forza all'ipotesi, ad esempio nella veduta di "Camerino (panorama)" in collezione privata (riprodotta in G. Piantoni, La Poesia del Vero. La pittura di paesaggio a Roma fra ottocento e novecento, da Costa a Parisani, catalogo della mostra di Macerata 2001, pag. 101), simile per composizione e cromia.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Parisani Napoleone
ACQD - Data acquisizione	1922

ACQL - Luogo acquisizione	Roma / Esposizione Amatori e Cultori di Belle Arti
----------------------------------	--

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
-----------------------------------	--

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
-------------------------------------	-----------------------------------

CDGI - Indirizzo	Roma, viale Belle Arti 131
-------------------------	----------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
--	--

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
----------------------	---------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale
--------------------	---------------------

FTAN - Codice identificativo	sgnamrmG3604
-------------------------------------	--------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Galassi Paluzzi
----------------------	-----------------

BIBD - Anno di edizione	1922
--------------------------------	------

BIBN - V., pp., nn.	p. 39
----------------------------	-------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Martinelli
----------------------	------------

BIBD - Anno di edizione	1963
--------------------------------	------

BIBI - V., tavv., figg.	Tav. VII
--------------------------------	----------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Bucarelli
----------------------	-----------

BIBD - Anno di edizione	1973
--------------------------------	------

BIBN - V., pp., nn.	p. 157
----------------------------	--------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Eleuteri
----------------------	----------

BIBD - Anno di edizione	1987
--------------------------------	------

BIBN - V., pp., nn.	p.155
----------------------------	-------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Mammucari, Berri
----------------------	------------------

BIBD - Anno di edizione	1994
--------------------------------	------

BIBN - V., pp., nn.	p. 94
----------------------------	-------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Mammucari
----------------------	-----------

BIBD - Anno di edizione	2005
--------------------------------	------

BIBN - V., pp., nn.	p.397
----------------------------	-------

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Mostra dei "XXV" della Campagna Romana, all'Esposizione della Società Amatori e Cultori di Belle Arti
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1922
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Biscaglia M.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2009
CMPN - Nome compilatore	Piccioni, M.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti, S.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2011
AGGN - Nome revisore	Piccioni, M.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>Bibliografia: C. GALASSI PALUZZI, I "XXV" della Campagna Romana, Roma 1922, pag. 39.P. BUCARELLI, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1951.V. MARTINELLI, Paesisti romani dell'Ottocento, Roma 1963, Tav. VII.P. BUCARELLI, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973, pag. 157.E. M. ELEUTERI, Seduzioni di una città : scene e visioni di Roma e della sua campagna nella pittura dell'Ottocento, Roma 1987, pag. 155.R. MAMMUCARI, M. BERRI, I "XXV" della Campagna Romana: guida per il collezionista, Velletri 1994, pag. 94.R. MAMMUCARI, I "XXV" della Campagna Romana: 1904-2004, Marigliano 2005, pag. 397.</p>