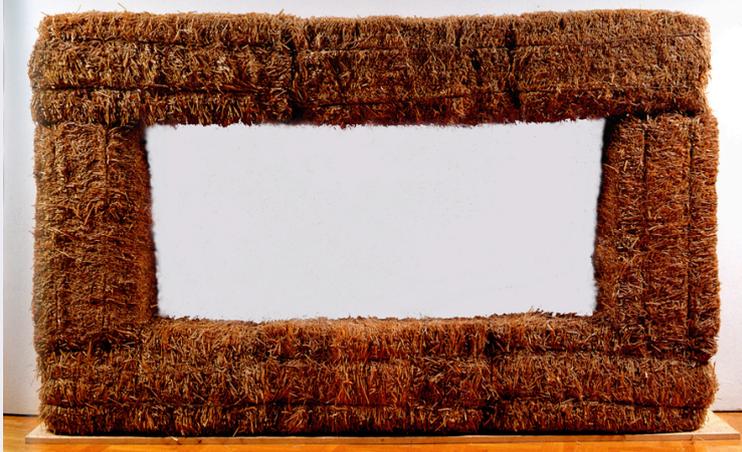


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00491824
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	viale Belle Arti 131

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	9222
INVD - Data	1996

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

### PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1978
--------------------	------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	oggetto ricreato
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

<b>SGTI - Identificazione</b>	cornice di fieno
<b>SGTT - Titolo</b>	Cornice di fieno
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1967
<b>DTSV - Validita'</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1967
<b>DTSL - Validita'</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Pascali Pino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Bari 1935-Roma 1968
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	paglia compattata su telaio ligneo
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	NR
<b>MISA - Altezza</b>	180
<b>MISL - Larghezza</b>	285
<b>MISP - Profondita'</b>	40
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	buchi nel fieno; allentamento e, in qualche caso, rottura delle giunture in ferro.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	cornice di paglia su telaio ligneo
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'opera fa parte della serie degli "Elementi naturali", a cui Pascali aveva iniziato a lavorare dall'inizio del 1967. In questi lavori la ricerca dell'artista si estende verso l'environment, riducendo a misura o a forma geometrica sostanze organiche come l'acqua, la terra o, in questo caso, il fieno. Nonostante il rigore formale, gli "Elementi naturali" di Pascali sfuggono al puro strutturalismo (distanziandosi così dall'arte minimal) per porre in evidenza un primario carico di tensione antropologica, radicato in quella cultura agraria e mediterranea propria dell'artista. Nella razionalizzazione e nella standardizzazione del mondo naturale Pascali introduce inoltre la problematica (posta comunque sempre in termini ludici e ironici) del rapporto con il lavoro umano, dando il fieno al naturale, imballato come nei campi o ai bordi di una struttura automobilistica. Anche qui ritorna la silenziosa traccia del lavoro contadino, che ammassa e lega il fieno per conservarlo: la natura di Pascali presuppone sempre l'uomo"(in cat. mostra Bari 1983, scheda a

p.204 n.98) . L'opera fu esposta per la prima volta nella mostra personale che si svolse in due tempi alla Galleria di Alexandre Jolas a Milano nel 1967 e che fu ripetuta a Parigi l'anno successivo.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Pascali Franco e Lucia
ACQD - Data acquisizione	1978
ACQL - Luogo acquisizione	BA/Polignano a Mare

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Viale delle Belle Arti, 131 - Roma

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SGNAMRM G3942

### FNT - FONTI ARCHIVISTICHE

FNTP - Tipo	lettere varie
FNTD - Data	1967-1996
FNTN - Nome archivio	Archivio Amministrativo G.N.A.M.
FNTS - Posizione	2F

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pascali (Galleria Jolas)
BIBD - Anno di edizione	1967
BIBN - V., pp., nn.	s.n.p.

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bucarelli P., Pino Pascali
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBN - V., pp., nn.	p.22 n.40,
BIBI - V., tavv., figg.	n.40 s.p.;

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pinto S.
BIBD - Anno di edizione	1969

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	D'Elia A.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.204 n.97,
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	p.165 n.97
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	La ricostruzione de la naturaleza
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.77 n.7
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	n.7 s.p.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bonito Oliva A., Tecce A., Velani L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 186-187
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pino Pascali
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Frezzotti S., Italiano C., Rorro A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	D'Elia A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tonelli M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2011
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Pascali
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano-Parigi, Galleria Alexandre Jolas
<b>MSTD - Data</b>	1967-1968
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Pino Pascali
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>MSTD - Data</b>	31 mag. - 27 giu. 1969
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Pino Pascali

<b>MSTL - Luogo</b>	Bari - Accademia di Belle Arti
<b>MSTD - Data</b>	1983
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Pino Pascali. La ricostruzione de la naturaleza
<b>MSTL - Luogo</b>	Valencia, IVAM Centre Julio Gonzalez
<b>MSTD - Data</b>	24 sett. - 22 nov. 1992
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Pino Pascali
<b>MSTL - Luogo</b>	Napoli, Castel Sant'Elmo
<b>MSTD - Data</b>	mag. - lug. 2004
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Pino Pascali, il mare ecc.
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>MSTD - Data</b>	ott. - nov. 2005
<b>SK - RIFERIMENTO ALTRE SCHEDE</b>	
<b>RSE - ALTRE SCHEDE</b>	
<b>RSER - Riferimento argomento</b>	scheda storica
<b>RSET - Tipo di scheda</b>	OA
<b>RSED - Data</b>	1985
<b>RSEN - Compilatori</b>	Pirani F.
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1997
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Spinazzè S.
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Brogna G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Piantoni G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti S.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Bibliografia:-Pascali, catalogo della mostra con presentazione di C. Brandi, Galleria Alexande Jolas, Milano-Parigi, 1967, s.n.p.-Pino Pascali, catalogo della mostra con presentazione di P.Bucarelli, Roma, De Luca, 1969, p.22 n.40, ripr. n.40 s.p.; -Pinto S., Pino Pascali nella storia dell'arte italiana dal 1956 ad oggi, Milano D'Ars 1969-G.De Marchis, L'Arte in Italia dopo la II Guerra Mondiale, in Storia dell'Arte Italiana, vol. VIII, Torino, Einaudi, 1982, p.623; -Pino Pascali, catalogo della mostra a cura di A. D'Elia, Bari, Laterza, 1983, p.204 n.97, ripr. p.165 n.97; -Pino Pascali. La ricostruzione de la naturaleza, catalogo della mostra, Valencia 1992, p.77 n.7, ripr. n.7 s.p.; -A.Imponente, in Conservazione e Restauro nell'arte contemporanea, Atti del Convegno a cura di G.Basile, numero speciale di Arte e Critica, anno III, n.6-7, Roma, primavera-estate 1995, p.35 ripr.-Pino Pascali, catalogo della mostra a cura di Bonito Oliva A.,

Tecce A., Velani L., Napoli, castel Sant'Elmo, Electa Napoli, 2004. pp. 186-187-Pino Pascali, il mare ecc., catalogo della mostra a cura di M. V. Marini Clarelli e L. Velani, Roma Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 2005-B.Tomassi in G.N.A.M. & MAXXI le collezioni 1958-2008 a cura di Frezzotti S., Italiano C., Rorro A., 2009, Milano Electa, p. 521-Pino Pascali, a cura di Anna D'Elia, Milano Electa 2010, p. 209-M. Tonelli, Pascali, catalogo generale delle sculture 1964-1968, Roma 2011-Tomassi B. in Le Storie dell'Arte, catalogo della mostra Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Milano 2011, pp. 255-271