SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00491830
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51
LC - LOCALIZZAZIONE	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	viale Belle Arti 131
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	9229
INVD - Data	1996
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	oggetto ricreato
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	stuoia di lana di acciaio
SGTT - Titolo	Stuoia o Tela di Penelope
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	

DTZG - Secolo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1968
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1968
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Pascali Pino
AUTA - Dati anagrafici	Bari 1935-Roma 1968
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	lana di acciaio a nastro intrecciato
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	NR
MISA - Altezza	230
MISL - Larghezza	120
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	struttura sfaldata e annerita
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	stuoia di lana d'acciaio a nastro intrecciato
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera viene esposta alla Biennale di Venezia con il titolo "Stuoia"; in una lettera con schizzi relativi alle opere da mandare alla Biennale, indirizzata al gallerista Jolas compare invece il nome "Tela di Penelope" (cfr. Marini Clarelli Velani 2005 p. 106-108). Successivamente è stata inventariata alla G.N.A.M. con il doppio titolo, e in questo modo viene citata nella bibliografia relativa all'artista. L'opera fa parte della serie "Ricostruzioni della natura", a cui Pascali lavora dall'inizio del 1968. Portando a completo sviluppo la problematica del rapporto natura- realtà industriale, già emersa negli "Elementi naturali" del 1967, Pascali si serve ora di materiali artificiali e seriali per dare forma, non senza accenti ludici e ironici, ad un immaginario tratto dal mondo agricolo e campestre, carico di rimandi ad una memoria mitica e arcaica. Così, nella "Tela di Penelope", l'uso di un materiale industriale come la lana d'accaio si accompagna al recupero di una tecnica artigianale (l'intreccio di fibre vegetali), tipica della società contadina meridionale.Parlando di quest'opera con Claudio Cintoli, Pascali diceva: "vedi, fra un anno sarà scomparso, polverizzato dall'ossidazione della lana" (cfr. cat.Bari 1983, p.206 n. 112). E' evidente quindi la consapevolezza del carattere effimero della "stuoia", in un'allontanamento dall'oggetto che rivela punti di contatto con le poetiche corpontamentali.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	

ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo di acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Franco e Lucia Pascali
ACQD - Data acquisizione	1978
ACQL - Luogo acquisizione	Ba/Polignano a Mare
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Viale delle Belle Arti, 131 - Roma
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SGNAMRM H1820
FNT - FONTI ARCHIVISTICHE	
FNTP - Tipo	lettere varie
FNTD - Data	1968-1996
FNTN - Nome archivio	Archivio Amministrativo G.N.A.M.
FNTS - Posizione	2F
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	XXXIV Biennale di Venezia
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBN - V., pp., nn.	p. 35 n.4
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bucarelli P.
BIBN - V., pp., nn.	p.23 n.54,
BIBI - V., tavv., figg.	n.54 s.n.p.;
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pinto S.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bucarelli P.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	p.25n.15,
BIBI - V., tavv., figg.	n.15;
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto

BIBA - Autore	Rubiu V.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	D'Elia A.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBN - V., pp., nn.	p.206 n.112
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pino Pascali, il mare ecc.
BIBD - Anno di edizione	2005
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Frezzotti S., Italiano C., Rorro A.
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBN - V., pp., nn.	p. 526
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	D'Elia A.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	Bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Tonelli M.
BIBD - Anno di edizione	2011
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	XXXIV Biennale
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1968
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Pino Pascali
MSTL - Luogo	Roma - G.N.A.M.
MSTD - Data	31 maggio-27giugno 1969
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Pino Pascali, il mare ecc.
MSTL - Luogo	Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna
MSTD - Data	2005
SK - RIFERIMENTO ALTRE SCHEDE	
RSE - ALTRE SCHEDE	
RSER - Riferimento argomento	scheda storica
RSET - Tipo di scheda	OA
RSED - Data	1985
RSEN - Compilatori	Pirani F.

CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1997
CMPN - Nome compilatore	Spinazzè S.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Brogna G.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Bibliografia-XXXIV Biennale, catalogo della mostra, Venezia 1968, p. 35 n.4(Stuoia); -Pino Pascali, catalogo della mostra con presentazione di P.Bucarelli, Roma, De Luca, 1969, p.23 n.54, ripr. n. 54 s.p.;-Pinto S., Pino Pascali nella storia dell'arte italiana dal 1956 ad oggi, Milano D'Ars 1969-Pascali, catalogo della mostra con saggio di P.Bucarelli, Bari, Pinacoteca Provinicale, 1973, p.25n.15, ripr. n.15; -V.Rubiu, Pascali, Roma, De Luca, 1976, ripr. s.p.; -G.De Marchis, L'Arte in Italia dopo la II Guerra Mondiale, in Storia dell'Arte Italiana, vol. VIII, Torino, Einaudi, 1982, p. 624; -Pino Pascali, catalogo della mostra a cura di A.D'Elia, Bari, Laterza, 1983, p.206 n.112(non esposto); -A.Imponente, in Conservazione e restauro nell'arte contemporanea, Atti del Convegno a cura di G.Basile, numero speciale di "Arte e Critica", anno III, n.6-7, Roma, primavera-estate 1995, p. 35. -Pino Pascali, il mare ecc., catalogo della mostra a cura di M. V. Marini Clarelli e L. Velani, Roma Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 2005-B.Tomassi in G.N.A.M. & MAXXI le collezioni 1958-2008 a cura di Frezzotti S., Italiano C., Rorro A., 2009, Milano Electa, p. 526-Pino Pascali, a cura di Anna D'Elia, Milano Electa 2010, p. -Tonelli M., Pascali, catalogo generale delle sculture 1964-1968, Roma 2011-Tomassi B. in Le Storie dell'Arte, catalogo della mostra Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Milano 2011, pp. 255-271