SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00826248
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51
LC - LOCALIZZAZIONE	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Denominazione	

spazio viabilistico	viale Belle Arti 131
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	10142
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Palma Bucarelli, Roma
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1964/ 1969
PRDU - Data uscita	1999
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	installazione
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTT - Titolo	Ruderi sul prato
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1964
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1964
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Pascali Pino
AUTA - Dati anagrafici	Polignano a Mare (Bari) 1935 - Roma 1968
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	smalto, tela tensionata, struttura lignea, tessuto spugnoso
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	NR
MISA - Altezza	210
MISL - Larghezza	152
MISP - Profondita'	35
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono

DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESS - Indicazioni sul soggetto	due strutture parallelepipede montate su una base e nuvola
NSC - Notizie storico-critiche	Dal 1963 Pascali lavora per la RAI TV, realizzando scenografie per lo Studio 1, Canzonissima e per numerosi sceneggiati televisivi. Il 1964 segna il momento di massima osmosi tra i due livelli della produzione dell'artista. Proprio in quell'anno nasce "Ruderi su prato", un'opera che, liberata dalla delimitazione della cornice, diventa scultura, architettura, scenografia segnando un ulteriore passo avanti nella rottura dei limiti spaziali e formali. Contemporaneamente in questo lavoro, così come in "Colosseo" e "Muro di pietra", egli tenta una riappropriazione della sua identità culturale, facendo i conti con il passato attraverso un processo di recupero-dissacrazione della romanità, processo giustificato dalla presa di coscienza che di quella tradizione gloriosa nulla più esiste se non lo stereotipo, ricostruito nei colossal cinematografici e riprodotto nelle cartoline turistiche. L'11 gennaio 1965 s'inauguraa Roma, alla Galleria La Tartaruga di Plinio De Martiis la prima personale di Pascali. Nella mostra sono esposti, oltre all'opera in esame, "Colosseo", "Teatrino", "Seni, "Grande bacino di donna", "Primo piano labbra", "Biancavvela", "Muro di pietra", "Labbra rosse". Nell'introduzione al catalogo Cesare Vivaldi scrive: "Con questi lavori Pascali tenta di vedere al di là del luogo comune e, usando la spugna al posto del marmo o della pietra, restituisce un Colosseo, dei ruderi di colonna, un muro di tufo che sono sì una satira della romanità di cartapesta, ma anche un omaggio ironico e commosso a una passato e a una tradiiozne tanto facilmente sopprimibili." (C. Vivaldi, "Un mito mediterraneo", cit. in A. D'Elia, "Pino Pascali", Bari 1983, p. 17).L'opera è probabilmente entrata nella collezione di Palma Bucarelli in occasione della mostra personale dell'artista organizzata dalla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma nel periodo 31 maggio-27 giugno 1969.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo di acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Bucarelli, Palma
ACQD - Data acquisizione	1999
ACQL - Luogo acquisizione	Roma
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Viale delle Belle Arti 131 - Roma
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SGNAMRM G3945
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vivaldi C.
BIBD - Anno di edizione	1965
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bucarelli P.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 10
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pinto S.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bucarelli P.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	p. 25 n.1
BIBI - V., tavv., figg.	n. 1
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	D'Elia A.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBN - V., pp., nn.	p. 17
BIBI - V., tavv., figg.	p. 197 n. 46,
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pino Pascali (1935-1968)
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBI - V., tavv., figg.	p. 62
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	A.S. Boatto, A. Bonito Oliva, M. Calvesi,
BIBD - Anno di edizione	1998
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pino Pascali, La reivencion del mito mediterraneo
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	p. 72
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bonito Oliva A., Tecce A., Velani L.
BIBD - Anno di edizione	2004

BIBN - V., pp., nn.	pp. 150 - 151
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pinto S.
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBN - V., pp., nn.	p. 344
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Frezzotti S., Italiano C., Rorro A.
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBN - V., pp., nn.	p. 509
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	D'Elia A.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBN - V., pp., nn.	p. 181 n. 41
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Tonelli M.
BIBD - Anno di edizione	2011
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Pascali
MSTL - Luogo	Roma, Galleria la Tartaruga
MSTD - Data	1965
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra di Pino Pascali
MSTL - Luogo	Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna
MSTD - Data	1969
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Pascali
MSTL - Luogo	Bari - Pinacoteca Provinciale
MSTD - Data	21 ott. - 21 nov. 1973
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Pino Pascali, La reivencion del mito mediterraneo
MSTL - Luogo	Madrid Museo Nacionale Centro de Arte Reina Sofia
MSTD - Data	2001
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Pino Pascali
MSTL - Luogo	Napoli, Castel Sant'Elmo
MSTD - Data	2004
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Pino Pascali, il mare ecc.

MSTL - Luogo	Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna
MSTD - Data	2005
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2000
CMPN - Nome compilatore	Franco F.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Brogna G.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Bibliografia: -C. Vivaldi, "Un Mito mediterraneo", in "Pascali", cat. mostra Galleria La Tartaruga, Roma 1965; -Pino Pascali, catalogo della mostra con presentazione di P.Bucarelli, Roma, De Luca, 1969, tav. 10;-Pinto S., Pino Pascali nella storia dell'arte italiana dal 1956 ad oggi, Milano D'Ars 1969-Pascali, catalogo della mostra con saggio di P.Bucarelli, Bari, Pinacoteca Provinciale, 1973, p.25 n.1, ripr. n.1; -A. D'Elia, "Pino Pascali", Bari 1983, pp. 17, 197 n. 46, 11 tav. 46; -Pino Pascali (1935-1968), cat. mostra Padiglione Arte Contemporanea, Milano 1987-1988, p. 62 (ripr.); -A.S. Boatto, A. Bonito Oliva, M. Calvesi, A. Paparatti, "Pascali performer", allestimento a cura di F. Sargentini, Roma 1998, tav. 4.-Pino Pascali, La reivencion del mito mediterraneo, Madrid Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia 2001, p. 72-Pino Pascali, catalogo della mostra a cura di Bonito Oliva A., Tecce A., Velani L., Napoli, castel Sant'Elmo, Electa Napoli, 2004. pp. 150-151-Pino Pascali, il mare ecc., catalogo della mostra a cura di M. V. Marini Clarelli e L. Velani, Roma Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 2005-Pallotta S. in Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Le Collezioni, XX secolo, a cura di S. Pinto Milano, Electa 2005 p. 344-B.Tomassi in G.N.A.M. & MAXXI le collezioni 1958-2008 a cura di Frezzotti S., Italiano C., Rorro A., 2009, Milano Electa, p. 509-Pino Pascali, a cura di Anna D'Elia, Milano Electa 2010, p. 181 n. 41-Tonelli M. , Pascali, catalogo generale delle sculture 1964-1968, Roma 2011-Tomassi B. in Le Storie dell'Arte, catalogo della mostra Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Milano 2011, pp. 255-271