SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00827671
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51
LC - LOCALIZZAZIONE	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP - Provincia	Rm
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	Palazzo
LDCQ - Qualificazione	Espositivo
LDCN - Denominazione attuale	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Indirizzo	Viale delle Belle Arti, 131
LDCM - Denominazione raccolta	Collezione Brandi Rubiu
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	13113
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	Provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVP - Provincia	Rm
PRVC - Comune	Roma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	

PRCT - Tipologia	abitazione
PRCQ - Qualificazione	privata
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Brandi Rubiu
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	2001
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Bachi colorati
SGTT - Titolo	Bachi da setola
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1968 ca
DTSF - A	1968 ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Pascali Pino
AUTA - Dati anagrafici	Bari 1935 - Roma 1968
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	inchiostri colorati su cartolina
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	14
MISL - Larghezza	20
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il disegno presenta in alto a sinistra l'iscrizione a puntini in carattere stampatello: "Vittorio se pensi che sono un verme hai ragione. Ma quale? Saluta Cesare. Dagli un bacione da parte mia. E così sia. Pino". L'iscrizione, che occupa quasi metà della cartolina, è seguita da sei bachi stilizzati e colorati, rispettivamente marrone, giallo, nocciola, azzurro, blu e rosso, posti diagonalmente per la rimanente parte del foglio. Le linee di contorno dei bachi sono tratteggiate e non continue.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	

appartenenza	dedicatoria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a punti
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	in alto a sinistra
ISRA - Autore	Pascali Pino
ISRI - Trascrizione	"Vittorio se pensi che sono un verme hai ragione. Ma quale? Saluta Cesare. Dagli un bacione da parte mia. E così sia. Pino"
NSC - Notizie storico-critiche	La breve parabola artistica di Pino Pascali da luogo a precisi cilcli di opere caratterizzati ognuno da uno specifico registro linguistico: i pezzi anatomici di donna, le armi, le sculture bianche e gli elementi della natura. A questi ultimi comincia a dedicarsi sin dal 1967: cubi di terra, acqua condotta nei canali d'irrigazione, campi arati, balle di fieno montate in cornice.Sono proprio queste ultime le opere che espone a Parigi per una mostra personale alla Galleria A. Jolas presentata da C. G. Argan. La mostra, in due tempi come abitudine dell'artista, presentava nella seconda parte gli "Elementi della natura" e forse qualche "Baco da setola" di cui fa cenno C. G. Argan nel catalogo della mostra (C. G. Argan, Catalogo della mostra "Pascali. Les sculptures blanches. Les elements de la nature", Galleria Jolas, Parigi, 1968 in "Pino Pascali", catalogo a cura di F. D'Amico e S. Lux, Milano, Padiglione d'Arte Contemporanea, 15 dicembre - 31 gennaio 1988, De Luca Editore, p.13).Il disegno, avente come soggetto proprio dei "Bachi da setola", spedito da Pino Pascali a Vittorio Rubiu da Parigi in occasione di tale mostra, (notizia appresa da M. Cossu direttamente da Vittorio Rubiu), potrebbe essere un anticipo di Pascali agli amici Vittorio Rubiu e Cesare Brandi di ciò che avrebbe esposto al suo rientro a Roma alla sua seconda personale presso la Galleria L'Attico. E' qui, infatti, che i "Bachi da setola" saranno protagonisti per la prima volta. Appare pertanto possibile datare al 1968 il disegno. Inoltre, il testo presente sul foglio oltre ad essere parte integrante del disegno, denuncia, tra le righe l'aspetto ludico dell'arte di Pascali, lui stesso del resto, in una filastrocca scritta di suo pugno, confessa, quasi come una dichiarazione di poetica : "Io son come un serpente/ ogni anno cambio pelle/ la mia pelle non la butto/ ma con essa faccio tutto/ Quel che ho fatto di recente/ già da tempo mi repelle." (Pino Pascali in "Pino Pascali", catalogo della mostra a cura di A. B. Oliva, A. Tecce, L. Velani, Napoli, Castel Sant'Elmo, 7 maggio - 18 luglio 2004, Electa Napoli, 2004, p. 135).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo di acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Rubiu Vittorio e Pinella Zicari Rubiu
ACQD - Data acquisizione	2002
ACQL - Luogo acquisizione	Roma
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	Proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma, Vilae delle Belle Arti, 131

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH4256
FNT - FONTI ARCHIVISTICHE	
FNTP - Tipo	atto notarile
FNTD - Data	2001
FNTF - Foglio/Carta	busta n.22
FNTN - Nome archivio	Archivio Galleria Nazionale d'Arte Moderna
FNTS - Posizione	2F
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	La collezione Brandi Rubiu
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	2006
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2006
CMPN - Nome compilatore	Lodico L.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Brogna G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	BIBLIOGRAFIA SPECIFICA:- Marcella Cossu in "La collezione Brandi Rubiu", catalogo della mostra a cura di S. Pinto e M. Cossu, Galleria Nazionale d'Arte ModernaBIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO:- "Pino Pascali", catalogo della mostra a cura di F. D'Amico e S. Lux, Padiglione d'Arte Contemporanea di Milano, 15 dicembre 1987-31 gennaio 1988, De Luca Editore, 1987- C. G. Argan, Catalogo della mostra "Pascali. Les sculptures blanches. Les elements de la nature", Galleria A. Jolas, Parigi, 1968 in "Pino Pascali", catalogo a cura di F. D'Amico e S. Lux, Milano, Padiglione d'Arte Contemporanea, 15 dicembre - 31 gennaio 1988, De Luca Editore- Pino Pascali in "Pino pascali", catalogo della mostra a cura di A. B. Oliva, A. Tecce, l. Velani, Napoli, Castel Sant'Elmo, 7 maggio - 18 luglio 2004, electa Napoli