

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00827685

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia Rm

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia Palazzo

LDCQ - Qualificazione Espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo Viale delle Belle Arti, 131 Roma

LDCS - Specifiche depositi

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 9226/a

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia Rm

PRVC - Comune Roma

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO**OGTD - Definizione** Installazione**SGT - SOGGETTO****SGTI - Identificazione** Vasche rettangolari piene d'acqua e eternit ondulato ricoperto di terra**SGTT - Titolo** Fiume con foce tripla**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** XX**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1967**DTSV - Validità** ca**DTSF - A** 1967**DTSL - Validità** ca**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTN - Nome scelto** Pascali Pino**AUTA - Dati anagrafici** Bari 1935 - Roma 1968**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** Nove vasche in lamiera di ferro**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 7**MISL - Larghezza** 37**MISN - Lunghezza** 337**MISV - Varie** Le misure si riferiscono alla misura standard delle singole vasche. L'installazione nella sua totalità può avere una misura variabile.**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** mediocre**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** L'installazione consta di una serie di nove vasche di lamiera di ferro piene d'acqua colorata con l'anilina a formare un fiume con una foce con tre confluenze

L'opera attuale è il risultato di un processo di continuo ripensamento sugli elementi di lavoro dell'ultima fase creativa di Pascali. Secondo la rilettura del percorso visivo dell'artista ad opera di Palma Bucarelli nel 1969, "Fiume" sarebbe parte della serie "elementi naturali", esecuzioni ambientali temporanee e variabili, alle quali Pascali comincia a lavorare proprio dal 1967. Gli "elementi naturali", infatti, aprono la fase delle ricostruzioni della natura, operazione in cui Pascali conserva il principio fondante della creazione: gli elementi semplici unendosi tra loro danno luogo a soluzioni complesse e mai uguali. Si tratta, infatti di vasche di alluminio utilizzate in numero diverso e con un

NSC - Notizie storico-critiche

sempre nuovo principio combinatorio. In particolare da un confronto dei vari cataloghi dove sono state pubblicate le opere si evince che Pascali avesse usato soprattutto due moduli: vasche quadrate di circa 113 x 113 cm per "32 mq di mare circa" (collezione GNAM) e per "Confluenze" (Collezione Sargentini) e altre rettangolari circa 335 x 35 cm per "Fiume" e le varie versioni dei "Canali d'irrigazione" (presentati con altre installazioni denominate "Campi Arati"). La prima esposizione dove appare un allestimento simile a quello attuale è alla V Biennale de Paris nel 1967 durante la quale l'artista presenta un'opera che intitola "acque stagnanti" formata da dodici vasche rettangolari disposte, come si evince da alcune foto dell'allestimento (cfr Pinto 1969 pag. 13), in maniera da ricordare un corso d'acqua con due diramazioni. Tra la fine del 1967 e gli inizi del 1968 per le due personali allestite nelle gallerie di Alexander Jolas prima a Milano e successivamente a Parigi, Pascali riutilizza soltanto otto vasche rettangolari associandole ad ulteriori tre vasche di forma quadrata, e scegliendo come titolo "Canali d'irrigazione" (vedi catalogo Jolas 1967 s.p.). Un terzo allestimento era stato ideato da Pascali per una terza mostra da Jolas nella galleria con sede a New York, che però non venne mai realizzata a causa della morte dell'artista. Infatti nella lettera inviata al gallerista, Pascali propone un disegno per un "Fiume" (le vasche sono disposte come con corso d'acqua dal quale si genera una foce tripla) con soltanto nove vasche rettangolari assolutamente identico alla versione attuale dell'opera, (lettera e disegno ripr. in cat. mostra "Pascali", Otterlo, Kroller-Muller Museum, 1991, a pag. 73). Le vasche in numero di nove furono acquisite dalla Galleria Nazionale d'Arte Moderna nel 1969 insieme alle altre opere donate dalla famiglia Pascali, ma non furono presentate nella grande mostra antologica che si svolse tra il maggio e il giugno del 1969 dedicata a Pascali dopo la sua precoce morte e ordinata dalla direttrice Palma Bucarelli. Il disegno autografo dell'artista è stato considerato l'unico documento di riferimento per tutti i successivi allestimenti dell'opera ed per la scelta del titolo al momento della sua inventariazione.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo di acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Francesco Pascali e Lucia Pomodoro
ACQD - Data acquisizione	1969 (perfezionato 1996)
ACQL - Luogo acquisizione	Roma

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Viale delle Belle Arti, 131 Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SGNAMRM G3995

FNT - FONTI ARCHIVISTICHE

FNTP - Tipo	Atto notarile
--------------------	---------------

FNTD - Data	1996
FNTF - Foglio/Carta	busta n 18
FNTN - Nome archivio	Archivio GNAM - Doni opere d'arte definiti
FNTS - Posizione	2F
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bucarelli P.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pinto S.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Roma anni '60. Al di la della pittura
BIBD - Anno di edizione	1990
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pino Pascali (Kroller-Muller)
BIBD - Anno di edizione	1991
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	A. Bonito Oliva, Tecce A., L. Velani,
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBN - V., pp., nn.	pp. 208-209
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pino Pascali. Il mare ecc.
BIBD - Anno di edizione	2005
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	50-60, La scultura in Italia
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBN - V., pp., nn.	pp. 102-103
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Frezzotti S., Italiano C., Rorro A.
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBN - V., pp., nn.	p. 523
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Spazio

BIBD - Anno di edizione	2010
BIBN - V., pp., nn.	p. 111
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pino Pascalis final works 1967-1968
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBN - V., pp., nn.	p. 17
BIBI - V., tavv., figg.	pp. 28-29
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Tonelli M.
BIBD - Anno di edizione	2011
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Celant G.
BIBD - Anno di edizione	2011
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Pino Pascali
MSTL - Luogo	Galleria "A. Jolas" Milano
MSTD - Data	1967
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Pino Pascali
MSTL - Luogo	Napoli, Castel Sant'Elmo
MSTD - Data	2004
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Pino Pascali. Il mare ecc.
MSTL - Luogo	Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna
MSTD - Data	2005
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	50-60, La scultura in Italia,
MSTL - Luogo	Tivoli, Villa d'Este
MSTD - Data	2007
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Spazio
MSTL - Luogo	Roma, MAXXI Museo delle Arti del XX secolo,
MSTD - Data	mag. 2010 - gen. 2011
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	"A multitude of soap bubbles which explode from time to time", Pino Pascalis final works 1967-1968
MSTL - Luogo	Londra, Camden Art Centre
MSTD - Data	2011
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	

CMPD - Data	2006
CMPN - Nome compilatore	Lodico L.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Brogna G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	<p>Bibliografia:-Pinto S., "Pino Pascali nella storia dell'arte italiana dal 1956 ad oggi", in D'Ars, 1969 -Roma anni '60. Al di la della pittura, catalogo della mostra a cura di Calvesi M. e Siligato R., Roma, Palazzo delle Esposizioni, 20 dic. 1990-15 feb.1991, ed. Carte Segrete Roma 1990-Pino Pascali, catalogo della mostra presso il Rijksmuseum Kroller-Muller, Otterlo, luglio-settembre 1991, Eindhoven, 1991-Pino Pascali, catalogo della mostra a cura di A. Bonito Oliva, Tecce A., L. Velani, Castel Sant'Elmo, Napoli, maggio-luglio 2004, Electa Napoli, 2004, p. 208-209-Pino Pascali. Il mare ecc., catalogo della mostra a cura di M. V. Marini Clarelli e L. Velani, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, ottobre-novembre, Milano, 2005-50-60, La scultura in Italia, catalogo della mostra a cura di Margozzi M., Tivoli, Villa d'Este, 2007, pp. 102-103-B.Tomassi in G.N.A.M. & MAXXI le collezioni 1958-2008 a cura di Frezzotti S., Italiano C., Rorro A., 2009, Milano Electa, p. 523-Spazio, Catalogo delle mostra a cura di Ciorra P., D'Onofrio A., Pietromarchi B., Scardi G., Chiodi S., Dardi D., Roma, MAXXI Museo delle Arti del XX secolo, Roma 2010, p. 111-"A multitude of soap bubbles which explode from time to time", Pino Pascalis final works 1967-1968, catalogo della mostra, Londra Camden Arts Centre, 2011, p. 17, ripr. pp. 28-29-Tonelli M. , Pascali, catalogo generale delle sculture 1964-1968, Roma 2011-Arte Povera 2011, a cura di Celant G., Milano Electa 2011-Tomassi B. in Le Storie dell'Arte, catalogo della mostra Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Milano 2011, pp. 255-271</p>
---------------------------	--