SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00491594
ESC - Ente schedatore	S 51
ECP - Ente competente	S 51
LC - LOCALIZZAZIONE	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione attuale	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Indirizzo	Viale delle Belle Arti 131
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	8664
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	episodio militare
SGTT - Titolo	I bersaglieri (Il 19 settembre 1870)
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1915
DTSF - A	1915
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Cammarano Michele
AUTA - Dati anagrafici	Napoli 1835/1920
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unità	NR
MISA - Altezza	264
MISL - Larghezza	464
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESS - Indicazioni sul soggetto	episodio militare con bersaglieri
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRI - Trascrizione	1915 Napoli ?
NSC - Notizie storico-critiche	"I bersaglieri (il 19 settembre 1870)" è l'ultimo dipinto a soggetto militare eseguito da Cammarano. In una lettera conservata dalla figlia dell'artista ed indirizzata al Tenente Generale Carlo di Majo Cammarano descrive il soggetto della sua grande tela: "Ora io ho voluto esprimere il dì 19, quando l'attacco a Porta Pia è finalmente deciso, quando questo giorno sospirato è giunto, ma è la nervosa vigilia, ed ogni attesa martella i cuori, e quei baldi bersaglieri si dicono, domani pesteremo le pietre di Roma ... Semplice è la linea del mio quadro, è il reparto Bersaglieri sulla via Nomentana, la campagna romana dalle linee severe si sviluppa nel fondo del quadro, la strada consolare incassata fiancheggiata da alte siepi; separano i campi abbandonati a pastura le caratteristiche staccionate, quei piumati guerrieri vi si affacciano ed avido l'occhio spingono al piano sterminato, ed aguzzano lo sguardo e fissano qualche cosa e c'è la cupola di San Pietro, solenne maestosa, in un torrente di luce si disegna all'orizzonte" (Biancale, 1936, p. 100). Il dipinto, pur realizzato dopo più di quarant'anni dall'avvenimento, ritrae con meticolosità di particolari: i fucili, gli zaini ordinatamente posti a terra, un momento di attesa e rilassatezza da parte dei soldati nel giorno prima del combattimento. La mattina del 20 settembre del 1870, infatti, l'artiglieria dell'esercito italiano, guidata dal generale Raffaele

	Cadorna, aprì una breccia di circa trenta metri nelle mura della città, accanto a Porta Pia, che consentì a due battaglioni, uno di fanteria, l'altro di bersaglieri di occupare la città: i bersaglieri entrarono a Roma, passando da Porta Pia, e sbaragliarono la difesa papalina di Pio IX. Se la datazione del quadro è fissata al 1915 dall'iscrizione, tuttavia la tela doveva essere stata terminata l'anno precedente, dal momento che venne scelta dal Cammarano come opera da inviare alla XXXVI Esposizione della Società Promotrice di Belle Arti "Salvator Rosa" di Napoli del 1914. Il dipinto durante l'esposizione fu collocato in un luogo con una luce poco adatta e fu ritirato dallo sdegnato artista, il cui dispiacere fu condiviso anche dal critico dell'epoca Diego Petriccione in un suo articolo pubblicato nel giornale Il Roma del 2 maggio 1914 (cfr. Biancale, 1936, p. 101).Il quadro fu venduto ad un collezionista di Napoli, negli anni trenta collocato in un salone del Grand Hotel Oriente di Bari ed attualmente si trova in deposito presso la Camera dei Deputati.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Bigetti Mario
ACQD - Data acquisizione	1989
ACQL - Luogo acquisizione	Roma
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Viale delle Belle Arti 131 Roma
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmG3683
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Biancale M.
BIBD - Anno di edizione	1936
BIBN - V., pp., nn.	pp. 67-68, 100-101
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	S. Regonelli
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBN - V., pp., nn.	p. 231 n.165
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	S. Regonelli
BIBD - Anno di edizione	2010

BIBN - V., pp., nn.	pp. 94-97
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	XXXVI Promotrice Salvator Rosa
MSTL - Luogo	Napoli
MSTD - Data	1914
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Garibaldi. Il mito
MSTL - Luogo	Genova
MSTD - Data	2007
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	1861 I pittori del Risorgimento
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	2010-2011
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1997
CMPN - Nome compilatore	Bertozzi F.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Sepe S.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Bibliografia: M. Biancale, Michele Cammarano, Milano-Roma, 1936, pp. 67-68, 100-101; S. Regonelli, in Garibaldi. Il mito, Da Lega a Guttuso, a cura di F. Mazzocca e A. Villari, catalogo della mostra, Genova, 2007-2008, n.165, p.231;S. Regonelli, in 1861 I pittori del Risorgimento, catalogo della mostra a cura di F. Mazzocca e C. Sisi, Roma, 2010, pp.94-97.