

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00826929

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche Deposito

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 177

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione scena storica

SGTT - Titolo La vendetta degli Amidei

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1861

DTSF - A 1861

DTM - Motivazione cronologia iscrizione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto Pagliano Eleuterio

AUTA - Dati anagrafici Casale Monferrato (Al) 1826 - Milano 1903

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica olio su tela

MIS - MISURE

MISU - Unita' NR

MISA - Altezza 98

MISL - Larghezza 159

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto Episodio della storia medievale fiorentina. Interno di un edificio con quattro uomini e due donne sulle destra poste in ombra.

ISR - ISCRIZIONI

ISRP - Posizione in basso a sinistra

ISRI - Trascrizione Pagliano Eleuterio Milano 1861

NSC - Notizie storico-critiche

Eleuterio Pagliano inizia i suoi studi artistici presso l'Accademia di Brera. Molto presto è coinvolto nelle vicende politiche patriottiche italiane: nel 1848 prende parte alle cinque giornate di Milano e l'anno successivo alla difesa di Roma. Nel 1859 l'artista è tra i volontari garibaldini nella battaglia di Varese. Per questo soggetto, tratto dalla storia medievale fiorentina, l'artista si ispirò sia alla Cronaca Fiorentina di Dino Compagni sia alla Cronache di Giovanni Villani. Probabilmente Pagliano era anche a conoscenza delle Storie delle famiglie celebri di Pompeo Litta, testo che circolava in quegli anni a Milano, in cui in particolare il fascicolo LXVII era dedicato ai Buondelmonti di Firenze. La vicenda narra che Buondelmonte fu assassinato per aver abbandonato la promessa sposa, appartenente alla famiglia degli Amidei, per prendere in moglie Beatrice Donati. Da questo fatto privato scaturì in seguito la divisione politica che portò all'opposizione tra guelfi e ghibellini. Pagliano nella sua tela sceglie di rappresentare il momento precedente all'assassinio di Buondelmonte: la mattina di Pasqua del 1215. Schiatta degli Uberti, Mosca Lamberti, Lambertuccio Amidei e Oderigo de' Bifanti sono infatti in procinto di compiere la congiura, mentre sulla destra in penombra è posta la donna piangente. L'opera venne presentata all'Esposizione di Firenze del 1861, insieme alla tela "La morte della figlia di Tintoretto" (Galleria d'Arte Moderna, Milano).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo di acquisizione	Acquisto
ACQN - Nome	Vonwiller Giovanni
ACQD - Data acquisizione	1903
ACQL - Luogo acquisizione	Napoli

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma, viale Belle arti 131

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1335

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	G. Matteotti
BIBD - Anno di edizione	1973-74
BIBN - V., pp., nn.	p. 367, n. 69

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	E. di Majo
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	p. 88

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Esposizione italiana (n. 544)
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1861

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Esposizione (n.27)
MSTL - Luogo	Vienna
MSTD - Data	1873

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Permanente (n,12)
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	1903

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Pittori italiani dell'800
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1973-74

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1995**CMPN - Nome compilatore** Bertozzi F.**CMPN - Nome compilatore** Sepe S.**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2011**CMPN - Nome compilatore** Sepe S.**FUR - Funzionario responsabile**

Piantoni G.

FUR - Funzionario responsabile

Frezzotti S.

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Bibliografia: Esposizione postuma delle opere di Eleuterio Pagliano nel palazzo della società per le belle arti: marzo 1903, Milano, n. 12; L. Celentano, *Esiste un'arte moderna in Italia?*, Milano, 1912, p.56 e segg.; D. Morelli, E. Dalbono, *La scuola napoletana di pittura nel secolo decimonono ed altri scritti d'arte*, a cura di B. Croce, Bari, 1915, pp. 133-134; M. Rosci, in *Ottocento. Catalogo dell'arte italiana dell'Ottocento*, Milano 1994, pp.13,16; G. Matteotti (a cura di), *Pittori italiani dell'Ottocento*, catalogo della mostra, Firenze, 1973-74, p.367, n.69; E. di Majo, in *Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo*, a cura di E. di Majo e M. Lafranconi, Electa Milano 2006, p.88.