SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00827475
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51
LC - LOCALIZZAZIONE	

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM **PVCC - Comune** Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione Viale Belle Arti 131 spazio viabilistico

LDCS - Specifiche deposito

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2021

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione scena storica

SGTT - Titolo I monti Parioli dove caddero i fratelli Cairoli

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1867

DTSF - A	1867		
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia		
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT - AUTORE			
AUTN - Nome scelto	Ademollo Carlo		
AUTA - Dati anagrafici	Firenze 1824/1911		
MT - DATI TECNICI			
MTC - Materia e tecnica	olio su tela		
MIS - MISURE			
MISU - Unita'	NR		
MISA - Altezza	24		
MISN - Lunghezza	86		
CO - CONSERVAZIONE			
STC - STATO DI CONSERVAZIONE			
STCC - Stato di	buono		
conservazione	Cuono		
DA - DATI ANALITICI			
DES - DESCRIZIONE			
DESS - Indicazioni sul soggetto	paesaggio		
NSC - Notizie storico-critiche	Carlo Ademollo animato dal sentimento patriottico nel 1866 torna di nuovo tra le file dell'esercito, partecipando alla Terza Guerra di Indipendenza, dove è nominato pittore dell'Armata italiana. L'anno successivo segue i volontari capeggiati da Garibaldi alla volta delle iniziative militari che si conclusero con la battaglia di Mentana, nel Lazio, combattuta il 3 novembre 1867 e vinta dalle truppe francopontificie. Ademollo ritrae il luogo dell'episodio in cui persero la vita Enrico e Giovanni Cairoli. I due fratelli, arruolati nelle file dei patrioti, per portare aiuti ai garibaldini il 23 ottobre del 1867 discesero con una settantina di uomini un lungo tratto del Tevere e si fermarono a ponte Milvio, per accamparsi a Villa Glori ed attendere l'arrivo dei compagni romani. Purtroppo furono invece assaliti dai francesi ed Enrico Cairoli cadde colpito a morte, mentre Giovanni morì due anni dopo per le ferite riportate. Ademollo oltre a questo studio realizzò anche un'altra tela raffigurante una veduta panoramica di Villa Glori, conservata presso la Galleria d'Arte Moderna di Milano. Entrambi gli studi furono realizzati probabilmente in preparazione del dipinto "La morte di Enrico Cairoli" (Musei Civici di Pavia), commissionato da Adelaide Cairoli pochi mesi dopo la scomparsa del figlio.		
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E ACQ - ACQUISIZIONE	VINCOLI		
ACQT - Tipo di acquisizione	donazione		
ACQN - Nome	Carlo Ademollo		
ACQD - Data acquisizione	1891		
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA			
CDGG - Indicazione generica	proprietà dello Stato		
CDGS - Indicazione			

specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna	
CDGI - Indirizzo	Roma, viale Belle Arti 131	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO		
FTA - FOTOGRAFIE		
FTAX - Genere	fotografie allegate	
FTAP - Tipo	fotografia digitale	
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmG3500	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1995	
CMPN - Nome compilatore	Osti Guerrazzi	
CMPN - Nome compilatore	Sepe S.	
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	2011	
CMPN - Nome compilatore	Sepe S.	
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.	
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.	