

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00489499
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	viale Belle Arti 131
LDCS - Specifiche	depositi

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	3801
---------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
------------------------------	-------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione	Ciardiello Francesco
----------------------	----------------------

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1940
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	scena storica
SGTT - Titolo	L'arrivo del bollettino della pace di Villafranca
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1860
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1862
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Induno Domenico
AUTA - Dati anagrafici	Milano 1815 - Milano 1878
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	NR
MISA - Altezza	83
MISL - Larghezza	132
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Scena di esterno con edifici, paesaggio in lontananza e personaggi del popolo
ISR - ISCRIZIONI	
ISRP - Posizione	sul verso della cornice, cartellino
ISRI - Trascrizione	Manufactured / By G.Tacchi / 18 Goswell Street / London
	Domenico, fratello maggiore di Gerolamo Induno, frequentò l'Accademia di Brera, prediligendo in particolar modo prima la pittura di soggetto storico e poi quella di genere. Dal 1860 l'artista inizia a lavorare al tema "Il Bollettino di Villafranca", eseguendo, oltre a questo, numerosi studi e bozzetti. Due anni dopo portò a termine l'ultima grande tela, commissionata ed acquistata dal re Vittorio Emanuele II, per destinarla alla Galleria delle Battaglie di Palazzo

NSC - Notizie storico-critiche

Reale a Milano. Quest'opera valse a Domenico la nomina di Cavaliere dei Santi Maurizio e Lazzaro (Milano, Museo del Risorgimento, P. Zatti, S. Regonelli, in *Romantici e Macchiaioli*, cat. della mostra a cura di F. Mazzocca, 2005, n. IX.3, p. 274; S. Regonelli, in *Ottocento. Da Canova al Quarto Stato*, cat. della mostra (Roma) a cura di M. V. Marini Clarelli, F. Mazzocca, C. Sisi, 2008, n.56, p. 204; P. Zatti, in *1861 I pittori del Risorgimento*, cat. mostra a cura di F. Mazzocca e C. Sisi, Roma, V.1, 2010, p. 148). L'armistizio di Villafranca fu concluso l'11 luglio del 1859 tra Napoleone III e Francesco Giuseppe d'Austria. Per volontà del re francese l'esercito franco-piemontese dovette sospendere la guerra contro l'Austria dopo le vittoriose battaglie di Magenta, Solferino e San Martino. L'accordo con l'imperatore lasciò Venezia sotto il dominio straniero e ciò provocò una grande delusione per coloro che credevano nell'alleanza coi francesi per il compimento unitario. L'armistizio di Villafranca, firmato da Vittorio Emanuele II il 12 luglio e ratificato dalla Pace di Zurigo nel novembre 1859, causò le dimissioni del Presidente del Consiglio piemontese Cavour. Domenico Induno scelse di rappresentare un'immagine che potesse cogliere le diverse reazioni del popolo generate dall'arrivo di tale notizia, ritraendo un gruppetto eterogeneo di persone riunite in una trattoria, come indica la scritta in alto a sinistra sul muro dell'edificio. Una bandiera tricolore in alto a destra si contrappone alle aspettative ed alle espressioni amareggiate dei volti di soldati, di uomini in borghese, di donne e di bambini. "E' il giorno del 14 luglio 1859, in cui venne in Milano di sorpresa la notizia della pace di Villafranca; io voglio raggiungere l'impressione che fece nel popolo e non già l'atto ufficiale" (Nicodemi, 1945, p. 29). Questo tema probabilmente fu ispirato dal dipinto di David Wilkie, *Chelsea Pensioners reading the Gazette of the Battle of Waterloo* (Londra, Victoria & Albert Museum) dove, analogamente al dipinto di Induno, la rievocazione dell'arrivo del bollettino della battaglia di Waterloo era affidata ad un gruppo di cittadini all'esterno di un umile locale (S. Bietoletti, Domenico Induno, Soncino, 1991, p. 80). Il dipinto è stato acquistato dalla Galleria Nazionale d'Arte moderna nel 1940 dal collezionista fiorentino Francesco Ciardello che, in questa occasione, ha ricordato che la tela avrebbe una provenienza inglese, come menziona il cartellino posto sulla cornice. Negli anni sessanta dell'ottocento sarebbe infatti stato donato ad un lord da un gruppo di artisti lombardi ed in seguito, riportato a Firenze dagli eredi, fu acquistato da Francesco Ciardello (Archivio Gnam, Acquisti opere d'arte definiti, 1940).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Ciardello Francesco
ACQD - Data acquisizione	1940
ACQL - Luogo acquisizione	Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma, viale Belle Arti 131

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgmamrmH1151

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	E. di Majo
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBN - V., pp., nn.	p. 272

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	E. di Majo
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	p. 148

MST - MOSTRE

MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1941

MST - MOSTRE

MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1957

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Il primo Ottocento italiano. La pittura tra passato e futuro
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	1992

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Da Giotto a Malevic. La reciproca meraviglia
MSTL - Luogo	Mosca-Roma
MSTD - Data	2004

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Biscaglia M.

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Sepe S.

FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
---------------------------------------	-------------

FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
---------------------------------------	--------------

AN - ANNOTAZIONI

Bibliografia: Massa Saluzzo in Capitolium, marzo 1941, pp.76-78, tav.; G. Nicodemi, Domenico e Gerolamo Induno, Milano, 1945, p.29; P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 1951, p.57;P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 1973, p. 143;

OSS - Osservazioni

Ottocento. Romanticism and Revolution in 19th Century Italian Painting, catalogo della mostra, Baltimora, Worcester, Pittsburg, 1992, p.190, ripr.;E. di Majo, in Da Giotto a Malevic. La reciproca meraviglia, catalogo della mostra, trad. di V. Benini, B. Neroni, B. Sforza, Milano 2004, n. IV.18, p.272;E. di Majo, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. di Majo e M. Lafranconi, Electa Milano 2006, p. 148.