

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00827575

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche Sala dell'Ercole

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 8237

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia RM

<b>PRVC - Comune</b>	Roma
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCD - Denominazione</b>	eredi Castaldi
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1984
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	dipinto
<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	scena storica
<b>SGTT - Titolo</b>	Il primo moto del vespro siciliano
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1852
<b>DTSF - A</b>	1852
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Gastaldi Andrea
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Torino 1826/1889
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	olio su tela
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	NR
<b>MISA - Altezza</b>	203
<b>MISN - Lunghezza</b>	235
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	episodio della storia siciliana con numerosi personaggi, tra cui: al centro un uomo con la spada in atto di ferire un soldato francese caduto a terra e una donna seminuda.
	Nel 1852 l'artista presentò alla Promotrice torinese due tele: "Il sogno di Parisina" (Pennsylvania Academy of the Fines Arts, Philadelphia), ispirata al poema romantico di George Byron e "Il primo moto del Vespro siciliano", di grande formato e di fervore patriottico. L'episodio storico dei vespri siciliani avvenuto nel Lunedì di Pasqua del 1282, durante il quale la popolazione siciliana insorse contro gli occupanti angioini, riaccendeva il desiderio di libertà dallo straniero e

**NSC - Notizie storico-critiche**

di unione nazionale che esortava all'azione gli animi degli italiani. La ribellione siciliana scaturì dalla reazione al gesto di un soldato francese, che si era rivolto in maniera irrispettosa ad una giovane donna accompagnata dal consorte e dai suoi fratelli, poco prima di entrare nella Chiesa del Santo Spirito a Palermo. Con il pretesto di doverla perquisire il soldato le frugò nel seno e uno degli uomini, riuscendo a sottrarre la spada al francese, lo uccise. Tale gesto fu appunto la scintilla che dette inizio alla rivolta. Gastaldi si riferisce per l'esecuzione della tela al dipinto di Francesco Hayez dello stesso argomento: "I Vespri Siciliani" del 1846 (Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma), noto all'artista dalle riproduzioni ad incisione.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Carla Gastaldi
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1984
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Roma

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà dello Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Roma, viale Belle Arti 131

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	fotografie allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	sgnamrmH1078

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Villari A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 85

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Promotrice
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	1852

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Osti Guerrazzi A. M.

**CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Sepe S.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Piantoni G.
---------------------------------------	-------------

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Frezzotti S.

**AN - ANNOTAZIONI**

**OSS - Osservazioni**

Bibliografia: R. Maggio Serra, Andrea Gastaldi 1826-1889. Un pittore a Torino tra romanticismo e realismo, Torino, 1988, n.6, p. 200;A. Villari, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo. E. di Majo, M. Lafranconi (a cura di), Electa, Milano 2006, p. 85.