

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00828250

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia Palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCC - Complesso di appartenenza Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo Viale Belle Arti, 131

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2000/288

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione soggetto storico

La cascina della Cavalchina, luogo dove fu ferito il principe Amedeo

SGTT - Titolo	nella battaglia presso Custoza il 1866 (Custoza)
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1867
DTSF - A	1867
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Palizzi Filippo
AUTA - Dati anagrafici	Vasto, Chieti, 1818 - Napoli, 1899
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unità	NR
MISA - Altezza	34.5
MISL - Larghezza	47
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESS - Indicazioni sul soggetto	paesaggio con edificio
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto di proprietà della Galleria Nazionale d'Arte Moderna è uno degli studi preparatori riferibile ai due dei tre dipinti di soggetto storico (cfr. inv. 1884/172) realizzati da Filippo Palizzi: "Il ferimento del Principe Amedeo di Savoia" (riprodotto in "Emporium", 1928, LXVIII, p. 53) e "Lo scontro alla cascina della Cavalchina" (riprodotto in A. Schettini, La pittura napoletana dell'ottocento, 1967, I, p. 167, già collezione Celestini, Milano). L'episodio del ferimento di Amedeo di Savoia presso la cascina della Cavalchina è da riferire alla battaglia di Custoza del 24 giugno 1866, che vide la sconfitta dell'esercito italiano contro le truppe austriache. Palizzi, durante un viaggio compiuto nel 1867, visitò i luoghi degli scontri militari avvenuti l'anno precedente per studiarne dal vero il contesto paesaggistico. Nella elaborazione pittorica l'artista si servì inoltre delle descrizioni riportate nelle lettere ricevute da alcuni soldati, come quella dell'amico Luigi Archiati riguardo alle operazioni militari presso il campo di battaglia di Villafranca (cfr. G. Di Matteo, C. Savastano (a cura di), Filippo, Giuseppe, Nicola, Francesco Paolo. Palizzi del Vasto, Vasto 1999, p. 8).</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo di acquisizione	dono
ACQN - Nome	Filippo Palizzi

ACQD - Data acquisizione	1892
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	Proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Viale Belle Arti, 131 Roma
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1306
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	E. di Majo
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	192
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Filippo Palizzi
MSTL - Luogo	Napoli
MSTD - Data	1961
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Sepe S.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Bibliografia:Mostra di Filippo Palizzi e Domenico Morelli, catalogo della mostra, 29 aprile-4 giugno 1961, Società promotrice di belle arti Salvator Rosa, Napoli 1961, n.62 ripr.;R. De Grada, L'Ottocento europeo, Milano 1971, p. 193, ripr.P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973, p. 155;E. di Majo, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo. E. Di Majo, M. Lafranconi (a cura di), Electa, Milano 2006, p. 192.