

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	D
LIR - Livello di ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00828263
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	viale Belle Arti 131

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	5727
---------------	------

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
------------------------------	-------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione	collezione privata Verzocchi
----------------------	------------------------------

**PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	1940 circa
---------------------------	------------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI**

<b>TCL - Tipo di Localizzazione</b>	provenienza
-------------------------------------	-------------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCQ - Qualificazione</b>	mercato antiquario
------------------------------	--------------------

**PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	1977
---------------------------	------

**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO**

<b>OGTD - Definizione</b>	cartone preparatorio
---------------------------	----------------------

<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata
-------------------------------	---------------

**SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	Gruppo di figure
-------------------------------	------------------

<b>SGTT - Titolo</b>	Gruppo di lavoratori. Studio per il Quarto Stato
----------------------	--

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
----------------------	-----

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1898
------------------	------

<b>DTSV - Validita'</b>	ca.
-------------------------	-----

<b>DTSF - A</b>	1899
-----------------	------

<b>DTSL - Validita'</b>	ca.
-------------------------	-----

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
-------------------------------------	----------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Pellizza Giuseppe
---------------------------	-------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Volpedo, Alessandria 1868 - Ivi 1907
-------------------------------	--------------------------------------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	matita grassa sfumata su carta intelata
--------------------------------	---

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	NR
----------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	143
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	185
-------------------------	-----

<b>FIL - Filigrana</b>	non rilevabile (foglio controfondato)
------------------------	---------------------------------------

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
--------------------------------------	----------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	carta ingiallita, macchie
--------------------------------------	---------------------------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Gruppo di figure in piedi in posizione frontale verso l'osservatore
<b>NSC - Notizie storico critiche</b>	Si tratta di uno dei cartoni preparatori per il grande dipinto del "Quarto Stato" (1901, conservato al Museo del Novecento di Milano), di cui la Gnam conserva tre esemplari (inventari nn. 5727-5729), in passato appartenuti alla collezione dell'imprenditore di Forlì Giuseppe Verzocchi (1887-1970). Esso documenta in particolare lo studio per la zona di sinistra del dipinto, in cui si vede un uomo in posizione centrale con le mani aperte, i palmi rivolti verso l'alto, che qui prevedeva la presenza di una figura femminile. L'organizzazione compositiva de "Il Quarto Stato", passata entro le tre fasi dei dipinti con gli Ambasciatori della fame, Fiumana e Il cammino dei lavoratori-Quarto Stato, era stata oggetto da parte di Pellizza di una lunga elaborazione per tappe successive, dedicata in gran parte ai temi del lavoro, una delle quali è costituita appunto dai cartoni in esame: i tre grandi fogli della Gnam presentano altrettanti gruppi di figure nella prima fila di lavoratori alle spalle del terzetto in primo piano, da cui risulta come l'artista volesse elaborare non tanto lo studio dei personaggi, quanto piuttosto i rapporti compositivi e spaziali tra di essi e la loro gestualità (cfr. Scotti 1998, pp. 60-66). I tre cartoni preparatori sono entrati nelle collezioni della Gnam tramite acquisto del 26 settembre 1978, per il costo complessivo di Lire 10.000.000.

#### **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

##### **ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Cortinovis Marzio, Bologna e Maino Maria Paola, RM
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1978

##### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Roma, viale Belle Arti 131

#### **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

##### **FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	fotografie allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SGNAMRMH1490

##### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mostra individuale di G. Pellizza da Volpedo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1920
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 102

##### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mostra commemorativa di Giuseppe Pellizza da Volpe
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1939
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 4

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mostra degli artisti alessandrini dell'Ottocento
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1940
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 105

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fiori
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. II, V.168

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Omaggio a Pellizza. Mostra di disegni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	ill.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Scotti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 227
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 36 p. 181

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pellizza per il "Quarto Stato"
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 20

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	L'immagine del socialismo nell'arte
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Scotti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 989, p. 377

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Giuseppe Pellizza da Volpedo. Disegni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 15, 27-29

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Scotti-Pernigotti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 27
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Scotti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 56, 60-66
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	ill. p. 61
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Giuseppe Pellizza da Volpedo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 151 n. 54
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Italie 1880/1910. Arte alla prova della modernità
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 239
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Futurismo 1909-2009
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 30 n. 6 (cat. n. I.25)
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra individuale di G. Pellizza da Volpedo
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano, Galleria Pesaro
<b>MSTD - Data</b>	1920
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra commemorativa di Giuseppe Pellizza da Volpedo
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino, Salone della Stampa
<b>MSTD - Data</b>	1939
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra degli artisti alessandrini dell'Ottocento
<b>MSTL - Luogo</b>	Alessandria, Pinacoteca Civica
<b>MSTD - Data</b>	1940
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Pellizza da Volpedo. I cartoni del "Quarto Stato"
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma, Galleria dell'Emporio Floreale
<b>MSTD - Data</b>	1977
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Pellizza per il "Quarto Stato"

<b>MSTL - Luogo</b>	Torino, Foyer del Teatro Regio
<b>MSTD - Data</b>	1977
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	L'immagine del socialismo nell'arte, nelle bandiere, nei simboli
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma, Palazzo delle Esposizioni
<b>MSTD - Data</b>	1982
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Pellizza da Volpedo
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino, Galleria Civica di Arte Moderna e Cont.
<b>MSTD - Data</b>	1999
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Futurismo 1909-2009
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano, Palazzo Reale
<b>MSTD - Data</b>	2009
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Arte in Italia dopo la fotografia 1850-2000
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>MSTD - Data</b>	2011-2012
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Pesci F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti S.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>Bibliografia: Mostra individuale di G. Pellizza da Volpedo, catalogo della mostra a cura di U. Ogetti (Milano, Galleria Pesaro, gennaio-febbraio), Milano 1920Mostra commemorativa di Giuseppe Pellizza da Volpedo, catalogo della mostra a cura di M. Bernardi, R. Scaglia (Torino, Salone della Stampa, marzo), Torino 1939Mostra degli artisti alessandrini dell'Ottocento, catalogo della mostra a cura di A. Mensi, R. Scaglia (Alessandria, Pinacoteca Civica), Alessandria 1940Archivi del Divisionismo, a cura di T. Fiori, con una prefazione di F. Bellonzi, vol. II, Roma 1968Omaggio a Pellizza. Mostra di disegni, catalogo della mostra a cura di A. Mensi, Alessandria 1968A. Scotti (a cura di), Giuseppe Pellizza da Volpedo, Il Quarto Stato, prefazione di M. Rosci, Milano 1976Pellizza da Volpedo. I cartoni del "Quarto Stato", catalogo della mostra (Roma, Galleria dell'Emporio Floreale, febbraio), Roma 1977Pellizza per il "Quarto Stato", catalogo della mostra con un contributo di G. Pellissero (Torino, Foyer del Teatro Regio ), Torino 1977L'immagine del socialismo nell'arte, nelle bandiere, nei simboli, catalogo della mostra (Roma, Palazzo delle Esposizioni), Venezia 1982A. Scotti, Pellizza da Volpedo. Catalogo generale, Milano 1986A. Scotti, P. Pernigotti, Lo Studio-Museo di Giuseppe Pellizza da Volpedo e i Luoghi Pellizziani, Guida ai Musei del Piemonte, n. 2, Regione Piemonte 1996Giuseppe Pellizza da Volpedo. Disegni. "Lo studio dell'uomo mi condusse alla natura", catalogo della mostra a cura di A. Scotti Tosini, Milano 1996A. Scotti, Il Quarto Stato di Giuseppe Pellizza da Volpedo, Milano</p>

1998 Giuseppe Pellizza da Volpedo, catalogo della mostra a cura di A. Scotti Tosini (Torino, Galleria Civica di Arte Moderna e Contemporanea), Torino 1999 Italie 1880/1910. Arte alla prova della modernità, catalogo della mostra a cura di G. Piantoni e A. Pingeot, Torino 2000 Futurismo 1909-2009. Velocità + Arte + Azione, catalogo della mostra a cura di G. Lista, A. Masoero (Milano, Palazzo Reale, 6 febbraio - 7 giugno), Milano 2009. Arte in Italia dopo la fotografia 1850-2000, catalogo della mostra a cura di A. Fusco e M.V. Marini Clarelli (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 21 dicembre 2011- 4 marzo 2012), Milano 2011.