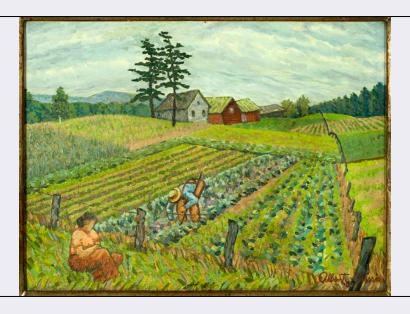
SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo di scheda	OAC
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	17
NCTN - Numero catalogo generale	00168591
ESC - Ente schedatore	S24
ECP - Ente competente	S24
ALL DEFINIZIONE CULTURALE	

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

NCUN - Codice univoco ICCD 00001499

AUTN - Nome scelto Albert Friscia

AUTA - Dati anagrafici Attivo dal 1935 al 1989 **AUTH - Sigla per citazione** 00001499

AUTR - Ruolo pittore

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO

SGTI - Identificazione del soggetto

paesaggio campestre, un uomo e una donna

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia
PVCR - Regione Basilicata
PVCP - Provincia PZ

PVCC - Comune Potenza

PVCL - Località	POTENZA
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA
LDCT - Tipologia	biblioteca
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Biblioteca Nazionale di Potenza
LDCU - Indirizzo	Via del Gallitello, 103
LDCM - Denominazione raccolta	Esposizione Permanente delle opere di Albert Friscia
LDCS - Specifiche	secondo piano, corridoio, a sinistra dell'ingresso
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O SOPRINTENDENZA
INVN - Numero	84811
INVD - Data	2000
STI - STIMA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	ICA
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFI	CA
DTSI - Da	1937
DTSF - A	1937
MT - DATI TECNICI	
MTC - MATERIALI/ALLESTI	MENTO
MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione	cartone/ tela/ pittura a olio
MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione	legno/ doratura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	
	cm
MISA - Altezza	40
MISA - Altezza MISN - Lunghezza	
	40
MISN - Lunghezza	40 30
MISN - Lunghezza MIST - Validità	40 30 ca
MISN - Lunghezza MIST - Validità CO - CONSERVAZIONE	40 30 ca
MISN - Lunghezza MIST - Validità CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZ STCC - Stato di	40 30 ca ZIONE
MISN - Lunghezza MIST - Validità CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZ STCC - Stato di conservazione	40 30 ca ZIONE
MISN - Lunghezza MIST - Validità CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZ STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI	40 30 ca ZIONE

	spiovente: due di colore rosso e due grigie. Simmetrici sono disposti due filari alberati. Il dipinto è munito di cornice dorata. In basso a sinistra presente la firma dell'autore e l'anno di realizzo dell'opera.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Albert Friscia/ '37
NSC - Notizie storico-critiche	Molte delle opere che Friscia realizza negli anni Trenta ritraggono paesaggi. In particolare eseguì numerose vedute del fiume Hudson e altrettanti paesaggi campestri. Le opere hanno in genere piccole dimensioni e colpiscono per la luce che nel suo movimento agisce su colore mutandone continuamente le tonalità. Nella tela il paesaggio campestre, con il suo gioco di luci e con i mutevoli riflessi dei fili d'erba, illuminati dal sole, evidenziano una fonte inesauribile di varianti che vanno dal verde chiaro, al celeste, al rosa, al giallo, impressionando l'occhio del visitatore con ricchissime suggestioni. Quello che l'occhio percepisce, infatti, è una forma che, a un'osservazione più attenta, si scompone in una varietà infinita di colori che cambiano al variare della luce. L'idea dell'autore è dunque quella di "fermare" un momento, descrivendone con veloci pennellate i continui passaggi di colore. Man mano che ci si allontana dalla tela, l'occhio non riesce[continua in OSS]
U - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Di Bello - Friscia, Lidia
ACQD - Data acquisizione	10/02/2000
ACQL - Luogo acquisizione	RM/ Roma/ Via delle Muratte n. 94
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CA
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Biblioteca Nazionale di Potenza
CDGI - Indirizzo	Via del Gallitello, 103 - 85100 Potenza (PZ)
O - FONTI E DOCUMENTI DI RI	IFERIMENTO
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT csn 10848
FTAT - Note	Img 1668 del CD
D - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
M - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011

CMPN - Nome	Madio, Gaetana Caterina
FUR - Funzionario responsabile	De Leo, Maria Giuseppa
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	[segue da NSC]più ad analizzare questi passaggi, ma percepisce una realistica, mossa omogeneità. L'utilizzo di sfumature che insistono su variazioni cromatiche pastello vedranno un'applicazione maggiore nella sua più tarda produzione geometrica. Friscia essendo un fotografo e interessandosi di fotografia realizzava, inoltre, opere con un taglio fotografico: la macchina impressionava, appunto, la pellicola senza alcun filtro dando un'immagine così come la si vedeva; la tecnica fotografica quindi, aiutava l'artista a considerare l'immagine oggettiva, senza la quasi inevitabile rielaborazione personale. Il supporto a questa tecnica è riscontrabile anche nella veduta dell'opera dal sotto in su. Il dipinto, determinato dal predominio del colore, evidenzia non solo l'adesione dell'artista al movimento impressionistico ma sottende altresì ad un fauvismo lirico espresso nella semplificazione delle forme, nell'abolizione della prospettiva e del chiaroscuro. Nell'inventario della Biblioteca Provinciale di Potenza il dipinto non ha un titolo ma potrebbe, per le sue caratteristiche formali, essere inserito nel ciclo delle 'Farm Landescape'. Le opere donate dalla signora Lidia Di Bello sono state notificate il 01/03/2000 con il seguente provvedimento: 'Repertorio n. 62/00', estremi del provvedimento 2000/02/10.