SCHEDA

CD - CODICI		
	OAC	
TSK - Tipo di scheda LIR - Livello ricerca	C	
NCT - CODICE UNIVOCO		
	17	
NCTN - Codice regione	17	
NCTN - Numero catalogo generale	00168676	
ESC - Ente schedatore	S24	
ECP - Ente competente	S24	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT - AUTORE		
NCUN - Codice univoco ICCD	00001499	
AUTN - Nome scelto	Albert Friscia	
AUTA - Dati anagrafici	Attivo dal 1935 al 1989	
AUTH - Sigla per citazione	00001499	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	dipinto	
SGT - IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO		
SGTT - Titolo dell'opera	Geometric painting opus n. 15	
SGTI - Identificazione del soggetto	Composizione astratta, figure geometriche	
LC - LOCALIZZAZIONE		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCS - Stato	Italia	
PVCR - Regione	Basilicata	
PVCP - Provincia	PZ	
PVCC - Comune	Potenza	
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA	
LDCT - Tipologia	biblioteca	
LDCQ - Qualificazione	statale	
LDCN - Denominazione attuale	Biblioteca Nazionale di Potenza	
LDCU - Indirizzo	Via del Gallitello, 103 - 85100 (PZ)	
LDCM - Denominazione raccolta	Fondo Albert Friscia	
LDCS - Specifiche	interno, terzo piano, parete del corridoio	
UB - UBICAZIONE		
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	84886	

INVD - Data STI - STIMA LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI TCL - Tipo di localizzazione PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA PRVS - Stato Italia PRVR - Regione Lazio PRVP - Provincia PRV - Provincia PRV - COLLOCAZIONE SPECIFICA PRCT - Tipologia PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA PRCT - Tipologia PRCD - Denominazione Spazio viabilistico PRCS - Specifiche TOT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTS - CRONOLOGIA GENERICA DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSF - A 1988 MT - DATITECNICI MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO MTCI - Materiali, teeniche, strumentuzione MIS - MISURE MISU - Unità Cm MISA - Altezza 120 MISJ - Larghezza 120 CO - CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE ISR - ISCRIZIONI ISR - ISCRIZIONI ISR - ISCRIZIONI ISR - Trascrizione Isr - Posizione JSSR - Pesizione JSSR - Pesizione JSSR - Pesizione JSSR - Prosizione JSSR - PROSIZION	1		
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI TCL - Tipo di localizzazione PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA PRVS - Stato Italia PRVR - Regione Lazio PRVP - Provincia RM PRVC - Comune Roma PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA PRCT - Tipologia casa privata PRCD - Denominazione PRCU - Denominazione PRCU - Denominazione PRCU - Denominazione PRCS - Specifiche DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA SPECIFICA DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1988 DTSF - A 1988 MT - DATI TECNICI MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione MIS - MISURE MISU - Unità cm MISA - Altezza 120 MISL - Larghezza 120 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE La composizione geometrica è formata da quattro strutture acuminate, che si combinano fra loro ed occupano los lopazio pittorico dal fondo chiaro. Sul lato sinstro della tela le strutture acompili larghe e si assottigliano diventando sempre più appuntite sul lato destro. I colori che si combinano fra loro cono più larghe e si assottigliano diventando sempre più appuntite sul lato destro. I colori che si combinano fra loro sono l'azzurro, l'arancio ed il rosa, tamponati delicatamente sulla tela. ISR - I SCRIZIONE I a pennello in basso a destra		2000	
TCL - Tipo di localizzazione PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA PRVS - Stato Italia PRVR - Regione Lazio PRVP - Provincia RM PRVC - Comune Roma PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA Casa privata PRCD - Denominazione PRCD - Denominazione PRCU - Denominazione PRCU - Specifiche DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTSI - Da DTSI - Da DTSF - A DTSI - Da 1988 DTSF - A 1988 MT - DATI TECNICI MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione MIS - MISUE MISU - Unità Cm MISU - Unità Cm MISU - Unità Cm MISU - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSE			
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA PRVS - Stato Italia PRVP - Regione PRVP - Provincia RM PRVC - Comune Roma PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA PRCT - Tipologia PRCD - Denominazione spazio viabilistico PRCU - Denominazione spazio viabilistico PRCS - Specifiche DT- CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Na DT	LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI		
PRVS - Stato Italia PRVR - Regione Lazio PRVP - Provincia RM PRVC - Comune Roma PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA PRCT - Tipologia casa privata PRCD - Denominazione PRCD - Denominazione PRCS - Specifiche interno DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1988 DTSF - A 1988 MT - DATI TECNICI MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO MTC - Materiali, tecniche, strumentazione MIS - MISURE MISU - Unità cm MISA - Altezza 120 MISL - Larghezza 120 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - SECRIZIONE La composizione geometrica è formata da quattro strutture acuminate, che si combinano fra loro ed occupano lo spazio pitorico dal fondo chiaro. Sul lato sinistro della tela le strutture sono più larghe e si assottigliano diventando sempre più appuntite sul lato destro. I colori che si combinano fra loro ed occupano lo spazio pitorico dal fondo chiaro. Sul lato sinistro della tela le strutture sono più larghe e si assottigliano diventando sempre più appuntite sul lato destro. I colori che si combinano fra loro ed occupano lo spazio pitorico dal fondo chiaro. Sul lato sinistro della tela le strutture sono più larghe e si assottigliano diventando sempre più appuntite sul lato destro. I colori che si combinano fra loro ed occupano lo spazio pitorico dal fondo chiaro. Sul lato sinistro della tela le strutture sono più larghe e si assottigliano diventando sempre più appuntite sul lato destro. I colori che si combinano fra loro sono l'azzurro, l'arancio ed il rosa, tamponati deficatamente sulla tela. ISR - ISCRIZIONI ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione in basso a destra	•	<u> </u>	
PRVP - Provincia RM PRVC - Comune Roma PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA PRCT - Tipologia casa privata PRCD - Denominazione casa dei coniugi Friscia PRCU - Denominazione spazio viabilistico Via Muratte, 94 Roma PRCS - Specifiche interno DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZ - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1988 DTSF - A 1988 DTSF - A 1988 MT - DATI TECNICI MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione stela/ pittura a olio MIS - MISURE MISU - Unità cm MISU - Unità cm MISL - Larghezza 120 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE La composizione geometrica è formata da quattro strutture acuminate, che si combinano fra loro ed occupano lo spazio pittorico dal fondo chiaro. Sul lato sinistro della tela le strutture sono più larghe e si assottigliano diventando sempre più appunite sul lato destro. I colori che si combinano fra loro sono l'azzutro, l'arancio ed il rosa, tamponati delicatamente sulla tela. ISR - ISCRIZIONI ISRS - Tecnica di scrittura i pennello in basso a destra	PRV - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVP - Provincia RM PRVC - Comune Roma PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA PRCT - Tipologia casa privata PRCD - Denominazione PRCU - Denominazione spazio viabilistico PRCS - Specifiche DT- CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZ - Secolo sec. XX DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1988 DTSF - A 1988 MT - DATI TECNICI MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO MTC - Materiali, tecniche, strumentazione MIS - MISURE MISU - Unità cm MISU - Unità cm MISL - Larghezza 120 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE La composizione geometrica è formata da quattro strutture acuminate, che si combinano fra loro ed occupano lo spazio pittorico dal fondo chiaro. Sul lato sinistro della tela le strutture acominate, che si combinano fra loro sono l'azzurro, l'arancio ed il rosa, tamponati delicatamente sulla tela. ISR - ISCRIZIONI ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione in basso a destra	PRVS - Stato	Italia	
PRCV - COMUNE PRCC - COLLOCAZIONE SPECIFICA PRCT - Tipologia casa privata PRCU - Denominazione casa dei coniugi Friscia PRCU - Denominazione spazio viabilistico PRCS - Specifiche interno DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XX DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1988 DTSF - A 1988 MT - DATI TECNICI MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO MTC1 - Materiali, tecniche, strumentazione MIS - MISURE MISU - Unità cm MISU - Unità cm MISA - Altezza 120 MISL - Larghezza 120 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE La composizione geometrica è formata da quattro strutture acuminate, che si combinano fra loro ed occupano lo spazio pittorico dal fondo chiaro. Sul lato sinistro della tela le strutture sono più larghe e si combinano fra loro ed occupano lo spazio pittorico dal fondo chiaro. Sul lato sinistro della tela le strutture sono più larghe e si combinano fra loro sono l'azzurro, l'arancio ed il rosa, tamponati delicatamente sulla tela. ISR - ISCRIZIONI ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione in basso a destra	PRVR - Regione	Lazio	
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA PRCT - Tipologia casa privata PRCD - Denominazione casa dei coniugi Friscia PRCU - Denominazione spazio viabilistico PRCS - Specifiche interno DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XX DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1988 DTSF - A 1988 MT - DATI TECNICI MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione strumentazione MIS - MISURE MISU - Unità cm MISU - Larghezza 120 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE La composizione geometrica è formata da quattro strutture acuminate, che si combinano fra loro ed occupano lo spazio pittorico dal fondo chiaro, Sul lato sinistro della tela le strutture sono più larghe e si combinano fra loro sono l'azzurro, l'arancio ed il rosa, tamponati delicatamente sulla tela. ISR - ISCRIZIONI ISRS - Tecnica di scrittura i pennello in basso a destra	PRVP - Provincia	RM	
PRCT - Tipologia PRCD - Denominazione PRCU - Denominazione spazio viabilistico PRCS - Specifiche interno DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo Sec. XX DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSF - A 1988 MT - DATI TECNICI MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione MIS - MISURE MISU - Unità cm MISA - Altezza 120 MISL - Larghezza 120 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE La composizione geometrica è formata da quattro strutture acuminate, che si combinano fra loro ed occupano lo spazio pittorico dal fondo chiaro. Sul lato sinistro della tela le strutture sono più larghe e si assottigliano diventando sempre più appuniti sul la destro. I colori che si combinano fra loro sono l'azzurro, l'arancio ed il rosa, tamponati delicatamente sulla tela. ISR - ISCRIZIONI ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione via Muratte, 94 Roma via and ei coniugi Friscia Via Muratte, 94 Roma via and ei coniugi Friscia Via Muratte, 94 Roma via and ei coniugi Friscia Via Muratte, 94 Roma via and ei coniugi Friscia Via Muratte, 94 Roma via and ei coniugi Friscia Via Muratte, 94 Roma via dei coniugi Friscia Via Muratte, 94 Roma via puricial Eval petrono Eval pittura a olio Eval pit	PRVC - Comune	Roma	
PRCD - Denominazione PRCU - Denominazione spazio viabilistica PRCS - Specifiche DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTSI - Da DTSI - Da DTSI - Da DTSI - Da DTSI - A DTSI - A DTSI - MATERIALI/ALLESTIMENTO MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO MTCI - Materiali, teeniche, strumentazione MIS - MISURE MISU - Unità MISA - Altezza 120 MISA - Altezza 120 MISA - Larghezza 120 CO - CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE La composizione geometrica è formata da quattro strutture acuminate, che si combinano fra loro ed occupano lo spazio pittorico dal fondo chiaro. Sul lato sinistro della tela le strutture sono più larghe e si assottigliano diventando sempre pià appunitie sul lato destro. I colori che si combinano fra loro sono l'azzurro, l'arancio ed il rosa, tamponati delicatamente sulla tela. ISR - ISCRIZIONI ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione in basso a destra	PRC - COLLOCAZIONE SPECI	FICA	
PRCU - Denominazione spazio viabilistico PRCS - Specifiche interno DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XX DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1988 DTSF - A 1988 MT - DATI TECNICI MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO MTGI - Materiali, tecniche, strumentazione MIS - MISURE MISU - Unità cm MISA - Altezza 120 CO - CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALTICI DES - DESCRIZIONE La composizione geometrica è formata da quattro strutture acuminate, che si combinano fra loro ed occupano lo spazio pittorico dal fondo chiaro. Sul lato sinistro della tela le strutture sono più larghe e si assottigliano diventando sempre più appuntite sul lato destro. I colori che si combinano fra loro sono l'azzurro, l'arancio ed il rosa, tamponati delicatamente sulla tela. ISR - ISCRIZIONI ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione via Muratte, 94 Roma interno Via Muratte, 94 Roma interno Tecnologia Sec. XX DTS - Secolo sec. XX DTS - Secolo	PRCT - Tipologia	casa privata	
spazio viabilistico PRCS - Specifiche interno DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTSG - Secolo Sec. XX DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1988 DTSF - A 1988 MT - DATI TECNICI MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione MIS - MISURE MISU - Unità cm MISA - Altezza 120 MISL - Larghezza 120 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DESO - Descrizione dell'opera La composizione geometrica è formata da quattro strutture acuminate, che si combinano fra loro ed occupano lo spazio pittorico dal fondo chiaro. Sul lato sinistro della tela le strutture sono più larghe e si assottigliano diventando sempre più appuntite sul lato destro. I colori che si combinano fra loro sono l'azzurro, l'arancio ed il rosa, tamponati delicatamente sulla tela. ISR - ISCRIZIONI ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione in basso a destra	PRCD - Denominazione	casa dei coniugi Friscia	
DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTSG - Secolo sec. XX DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1988 DTSF - A 1988 MT - DATI TECNICI MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione tela/ pittura a olio MIS - MISURE MISU - Unità cm MISA - Altezza 120 MISL - Larghezza 120 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE La composizione geometrica è formata da quattro strutture acuminate, che si combinano fra loro ed occupano lo spazio pittorico dal fondo chiaro. Sul lato sinistro della tela le strutture sono più larghe e si assottigliano diventando sempre più appuntite sul lato destro. I colori che si combinano fra loro sono l'azzurro, l'arancio ed il rosa, tamponati delicatamente sulla tela. ISR - ISCRIZIONI ISRS - Tecnica di scrittura a pennello in basso a destra		Via Muratte, 94 Roma	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTS - Secolo sec. XX DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1988 DTSF - A 1988 MT - DATI TECNICI MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione MIS - MISURE MISU - Unità cm MISU - Unità cm MISL - Larghezza 120 MISL - Larghezza 120 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVA	PRCS - Specifiche	interno	
DTZG - Secolo sec. XX DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1988 DTSF - A 1988 MT - DATI TECNICI MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione MIS - MISURE MISU - Unità cm MISA - Altezza 120 MISL - Larghezza 120 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE La composizione geometrica è formata da quattro strutture acuminate, che si combinano fra loro ed occupano lo spazio pittorico dal fondo chiaro. Sul lato sinistro della tela le strutture sono più larghe e si assottigliano diventando sempre più appuntite sul lato destro. I colori che si combinano fra loro sono l'azzurro, l'arancio ed il rosa, tamponati delicatamente sulla tela. ISR - ISCRIZIONI ISRS - Tecnica di scrittura a pennello in basso a destra	DT - CRONOLOGIA		
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1988 DTSF - A 1988 MT - DATI TECNICI MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO MTGI - Materiali, tecniche, strumentazione MIS - MISURE MISU - Unità cm MISA - Altezza 120 MISL - Larghezza 120 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE La composizione geometrica è formata da quattro strutture acuminate, che si combinano fra loro ed occupano lo spazio pittorico dal fondo chiaro. Sul lato sinistro della tela le strutture sono più larghe e si assottigliano diventando sempre più appuntite sul lato destro. I colori che si combinano fra loro sono l'azzurro, l'arancio ed il rosa, tamponati delicatamente sulla tela. ISR - ISCRIZIONI ISRS - Tecnica di scrittura a pennello in basso a destra	DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA	
DTSI - Da 1988 DTSF - A 1988 MT - DATI TECNICI MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione tela/ pittura a olio MIS - MISURE MISU - Unità cm MISA - Altezza 120 MISL - Larghezza 120 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE La composizione geometrica è formata da quattro strutture acuminate, che si combinano fra loro ed occupano lo spazio pittorico dal fondo chiaro. Sul lato sinistro della tela le strutture sono più larghe e si assottigliano diventando sempre più appuntite sul lato destro. I colori che si combinano fra loro sono l'azzurro, l'arancio ed il rosa, tamponati delicatamente sulla tela. ISR - ISCRIZIONI ISRS - Tecnica di scrittura a pennello in basso a destra	DTZG - Secolo	sec. XX	
MT - DATI TECNICI MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione MIS - MISURE MISU - Unità cm MISA - Altezza 120 MISL - Larghezza 120 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE La composizione geometrica è formata da quattro strutture acuminate, che si combinano fra loro ed occupano lo spazio pittorico dal fondo chiaro. Sul lato sinistro della tela le strutture sono più larghe e si assottigliano diventando sempre più appuntite sul lato destro. I colori che si combinano fra loro sono l'azzurro, l'arancio ed il rosa, tamponati delicatamente sulla tela. ISR - ISCRIZIONI ISRS - Tecnica di scrittura a pennello in basso a destra	DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA	
MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO MTC - Materiali, tecniche, strumentazione MIS - MISURE MISU - Unità cm MISA - Altezza 120 MISL - Larghezza 120 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE La composizione geometrica è formata da quattro strutture acuminate, che si combinano fra loro ed occupano lo spazio pittorico dal fondo chiaro. Sul lato sinistro della tela le strutture sono più larghe e si assottigliano diventando sempre più appuntite sul lato destro. I colori che si combinano fra loro sono l'azzurro, l'arancio ed il rosa, tamponati delicatamente sulla tela. ISR - ISCRIZIONI ISRS - Tecnica di scrittura a pennello in basso a destra	DTSI - Da	1988	
MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione MIS - MISURE MISU - Unità cm MISA - Altezza 120 MISL - Larghezza 120 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE La composizione geometrica è formata da quattro strutture acuminate, che si combinano fra loro ed occupano lo spazio pittorico dal fondo chiaro. Sul lato sinistro della tela le strutture sono più larghe e si assottigliano diventando sempre più appuntite sul lato destro. I colori che si combinano fra loro sono l'azzurro, l'arancio ed il rosa, tamponati delicatamente sulla tela. ISR - ISCRIZIONI ISRS - Tecnica di scrittura a pennello in basso a destra	DTSF - A	1988	
MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione MIS - MISURE MISU - Unità cm MISA - Altezza 120 MISL - Larghezza 120 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE La composizione geometrica è formata da quattro strutture acuminate, che si combinano fra loro ed occupano lo spazio pittorico dal fondo chiaro. Sul lato sinistro della tela le strutture sono più larghe e si assottigliano diventando sempre più appuntite sul lato destro. I colori che si combinano fra loro sono l'azzurro, l'arancio ed il rosa, tamponati delicatamente sulla tela. ISR - ISCRIZIONI ISRS - Tecnica di scrittura a pennello in basso a destra	MT - DATI TECNICI		
strumentazione MIS - MISURE MISU - Unità cm MISA - Altezza 120 MISL - Larghezza 120 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE La composizione geometrica è formata da quattro strutture acuminate, che si combinano fra loro ed occupano lo spazio pittorico dal fondo chiaro. Sul lato sinistro della tela le strutture sono più larghe e si assottigliano diventando sempre più appuntite sul lato destro. I colori che si combinano fra loro sono l'azzurro, l'arancio ed il rosa, tamponati delicatamente sulla tela. ISR - ISCRIZIONI ISRS - Tecnica di scrittura a pennello in basso a destra	MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO		
MISU - Unità cm MISA - Altezza 120 MISL - Larghezza 120 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE La composizione geometrica è formata da quattro strutture acuminate, che si combinano fra loro ed occupano lo spazio pittorico dal fondo chiaro. Sul lato sinistro della tela le strutture sono più larghe e si assottigliano diventando sempre più appuntite sul lato destro. I colori che si combinano fra loro sono l'azzurro, l'arancio ed il rosa, tamponati delicatamente sulla tela. ISR - ISCRIZIONI ISRS - Tecnica di scrittura a pennello in basso a destra	I to the second of the second	tela/ pittura a olio	
MISA - Altezza MISL - Larghezza 120 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE La composizione geometrica è formata da quattro strutture acuminate, che si combinano fra loro ed occupano lo spazio pittorico dal fondo chiaro. Sul lato sinistro della tela le strutture sono più larghe e si assottigliano diventando sempre più appuntite sul lato destro. I colori che si combinano fra loro sono l'azzurro, l'arancio ed il rosa, tamponati delicatamente sulla tela. ISR - ISCRIZIONI ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione 120 La composizione geometrica è formata da quattro strutture acuminate, che si combinano fra loro ed occupano lo spazio pittorico dal fondo chiaro. Sul lato sinistro della tela le strutture sono più larghe e si assottigliano diventando sempre più appuntite sul lato destro. I colori che si combinano fra loro sono l'azzurro, l'arancio ed il rosa, tamponati delicatamente sulla tela. ISR - Iscrizione in basso a destra	MIS - MISURE		
MISL - Larghezza CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE La composizione geometrica è formata da quattro strutture acuminate, che si combinano fra loro ed occupano lo spazio pittorico dal fondo chiaro. Sul lato sinistro della tela le strutture sono più larghe e si assottigliano diventando sempre più appuntite sul lato destro. I colori che si combinano fra loro sono l'azzurro, l'arancio ed il rosa, tamponati delicatamente sulla tela. ISR - ISCRIZIONI ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione 120 buono La composizione geometrica è formata da quattro strutture acuminate, che si combinano fra loro ed occupano lo spazio pittorico dal fondo chiaro. Sul lato sinistro della tela le strutture sono più larghe e si assottigliano diventando sempre più appuntite sul lato destro. I colori che si combinano fra loro sono l'azzurro, l'arancio ed il rosa, tamponati delicatamente sulla tela.	MISU - Unità	cm	
CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE La composizione geometrica è formata da quattro strutture acuminate, che si combinano fra loro ed occupano lo spazio pittorico dal fondo chiaro. Sul lato sinistro della tela le strutture sono più larghe e si assottigliano diventando sempre più appuntite sul lato destro. I colori che si combinano fra loro sono l'azzurro, l'arancio ed il rosa, tamponati delicatamente sulla tela. ISR - ISCRIZIONI ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione in basso a destra	MISA - Altezza	120	
STC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE La composizione geometrica è formata da quattro strutture acuminate, che si combinano fra loro ed occupano lo spazio pittorico dal fondo chiaro. Sul lato sinistro della tela le strutture sono più larghe e si assottigliano diventando sempre più appuntite sul lato destro. I colori che si combinano fra loro sono l'azzurro, l'arancio ed il rosa, tamponati delicatamente sulla tela. ISR - ISCRIZIONI ISRS - Tecnica di scrittura a pennello in basso a destra	MISL - Larghezza	120	
STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE La composizione geometrica è formata da quattro strutture acuminate, che si combinano fra loro ed occupano lo spazio pittorico dal fondo chiaro. Sul lato sinistro della tela le strutture sono più larghe e si assottigliano diventando sempre più appuntite sul lato destro. I colori che si combinano fra loro sono l'azzurro, l'arancio ed il rosa, tamponati delicatamente sulla tela. ISR - ISCRIZIONI ISRS - Tecnica di scrittura a pennello in basso a destra	CO - CONSERVAZIONE		
Conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE La composizione geometrica è formata da quattro strutture acuminate, che si combinano fra loro ed occupano lo spazio pittorico dal fondo chiaro. Sul lato sinistro della tela le strutture sono più larghe e si assottigliano diventando sempre più appuntite sul lato destro. I colori che si combinano fra loro sono l'azzurro, l'arancio ed il rosa, tamponati delicatamente sulla tela. ISR - ISCRIZIONI ISRS - Tecnica di scrittura a pennello in basso a destra	STC - STATO DI CONSERVAZI	ONE	
DESO - Descrizione DESO - Descrizione dell'opera La composizione geometrica è formata da quattro strutture acuminate, che si combinano fra loro ed occupano lo spazio pittorico dal fondo chiaro. Sul lato sinistro della tela le strutture sono più larghe e si assottigliano diventando sempre più appuntite sul lato destro. I colori che si combinano fra loro sono l'azzurro, l'arancio ed il rosa, tamponati delicatamente sulla tela. ISR - ISCRIZIONI ISRS - Tecnica di scrittura a pennello in basso a destra		buono	
DESO - Descrizione dell'opera La composizione geometrica è formata da quattro strutture acuminate, che si combinano fra loro ed occupano lo spazio pittorico dal fondo chiaro. Sul lato sinistro della tela le strutture sono più larghe e si assottigliano diventando sempre più appuntite sul lato destro. I colori che si combinano fra loro sono l'azzurro, l'arancio ed il rosa, tamponati delicatamente sulla tela. ISR - ISCRIZIONI ISRS - Tecnica di scrittura a pennello in basso a destra	DA - DATI ANALITICI		
che si combinano fra loro ed occupano lo spazio pittorico dal fondo chiaro. Sul lato sinistro della tela le strutture sono più larghe e si assottigliano diventando sempre più appuntite sul lato destro. I colori che si combinano fra loro sono l'azzurro, l'arancio ed il rosa, tamponati delicatamente sulla tela. ISR - ISCRIZIONI ISRS - Tecnica di scrittura a pennello in basso a destra	DES - DESCRIZIONE		
ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRP - Posizione in basso a destra		che si combinano fra loro ed occupano lo spazio pittorico dal fondo chiaro. Sul lato sinistro della tela le strutture sono più larghe e si assottigliano diventando sempre più appuntite sul lato destro. I colori che si combinano fra loro sono l'azzurro, l'arancio ed il rosa, tamponati	
ISRP - Posizione in basso a destra	ISR - ISCRIZIONI		
	ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello	
ISRI - Trascrizione A. Friscia '88	ISRP - Posizione	in basso a destra	
	ISRI - Trascrizione	A. Friscia '88	

NICO	Matinia	~ t ~	-critiche
1130	Nouzie	SIOFICO	-crincne

ACQ - ACQUISIZIONE

La tela è la n. 15 della serie di composizioni geometriche che Friscia realizza nel 1988. Qui le strutture sono più leggere e i colori più tenui, stesi come per creare un effetto acquerellato. Quella che apparentemente potrebbe sembrare una ripetizione monotona di figure, è in realtà una sperimentazione sempre nuova di forme che, pur avendo nel complesso la stessa struttura, differiscono l'una dall'altra proprio per la diversità di colore e di strutture che delineano. Il gesto veloce dell'artista sulla tela è una sorta di melodia cromatica, con gravi e acuti, rappresentati rispettivamente da spazi pieni e vuoti, linee tondeggianti e appuntite, che si sviluppano nello spazio e creano un'armonica composizione grafica e cromatica, dando un piacevole effetto ottico.

TII_	CONDIZIONE	CHIRIDICA	F VINCOLI
10-			

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Di Bello, Lidia
ACQD - Data acquisizione	10/02/2000

ACQL - Luogo acquisizione RM/ Roma/ Via Muratte, 94

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Biblioteca Nazionale di Potenza
CDGI - Indirizzo	Via del Gallitello, 103 - 85100 (PZ)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAE - Ente proprietario	SPSAE MT
FTAN - Codice identificativo	csn 10715

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
NCUN - Codice univoco ICCD	00001113
DID 4 4 4	M . D

BIBA - Autore Mantura B.
BIBD - Anno di edizione 2008

BIBH - Sigla per citazione NR

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
NCUN - Codice univoco ICCD	00001111
	A 11 . TO 1

BIBA - Autore Albert Friscia

BIBD - Anno di edizione 2009 BIBH - Sigla per citazione NR

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome	De Stefano, Vincenza
FUR - Funzionario responsabile	De Leo, Maria Giuseppa