

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OAC

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 17

NCTN - Numero catalogo generale 00168559

ESC - Ente schedatore S24

ECP - Ente competente S24

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTN - Nome scelto Friscia Albert

AUTA - Dati anagrafici 1911/ 1989

AUTH - Sigla per citazione 00001499

AUTR - Ruolo scultore

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	scultura
SGT - IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO	
SGTT - Titolo dell'opera	Equilibriste
SGTI - Identificazione del soggetto	figure femminili in equilibrio
LC - LOCALIZZAZIONE	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Basilicata
PVCP - Provincia	PZ
PVCC - Comune	Potenza
PVCL - Località	POTENZA
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	biblioteca
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Biblioteca Nazionale di Potenza
LDCU - Indirizzo	Via del Gallitello, 103
LDCM - Denominazione raccolta	Esposizione Permanente delle opere di Albert Friscia
LDCS - Specifiche	terzo piano, vetrina, secondo ripiano a sinistra
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	84949
INVD - Data	2000
STI - STIMA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1980
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1989
DTSL - Validità	ca
MT - DATI TECNICI	
MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO	
MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione	bronzo/ fusione/ scultura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	37
MIST - Validità	ca
CO - CONSERVAZIONE	

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di conservazione**

buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Descrizione dell'opera**

La scultura rappresenta tre figure femminili: quella in basso sostiene con gli arti superiori la testa delle altre due sospese nel vuoto che a loro volta si aggrappano alla sua testa creando forme geometriche.

NSC - Notizie storico-critiche

La scultura rivela, ancora una volta, l'eterna dialettica, fra statica e dinamica. La 'contemporaneità plurisensoriale' da cui Friscia è particolarmente attratto, e che rappresenta un retaggio cubista è strettamente connessa con il rapporto fra elementi attivi e passivi della composizione e dalla relazione tra materia e segno che lo aiutano a formulare le sue intuizioni nell'ambito autonomo del suo lavoro. In le 'Equilibriste' è presente più che mai questo dualismo concettuale: movimento e contromovimento utilizzati per dare armonia all'opera; se la posizione delle figure presuppone, infatti, una tensione a causa della posizione che i personaggi assumono, dall'altro essa trasmette un sentimento di strana pacatezza: è un gioco di forze in cui il moto trova il proprio compimento nel compensarsi della quiete. In questa idea, l'artista è sorprendentemente vicino alla 'Teoria della forma e della figurazione' di Paul Klee, artista che si mostra particolarmente...
[continua in OSS]

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

donazione

ACQN - Nome

Di Bello - Friscia, Lidia

ACQD - Data acquisizione

10/02/2000

ACQL - Luogo acquisizione

RM/ Roma/ Via delle Muratte n. 94

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Biblioteca Nazionale di Potenza

CDGI - Indirizzo

Via del Gallitello, 103 - 85100 Potenza (PZ)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SPSAE MT csn 10805

FTAT - Note

Img 1488 del CD

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SPSAE MT csn 10806

FTAT - Note

Img 1489 del CD

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore	Mantura, Bruno
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	00001113
BIBN - V., pp., nn.	pp. 70-71
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Albert Friscia
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	00001111
BIBN - V., pp., nn.	p. 19
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome	Madio, Gaetana Caterina
FUR - Funzionario responsabile	De Leo, Maria Giuseppa
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	[segue in NSC]...interessato al movimento contrassegnato da differenti intensità e dallo spostamento della posizione. Questa corrispondenza si trova anche visualizzando diverse opere su carta in cui tre figure, a metà strada tra danzatori e equilibristi, si muovono nello spazio assumendo diverse posizioni, sovrapponendo movimenti colti in diversi istanti, nell'alternarsi di avanti e dietro, sinistra-destra, delle braccia e delle gambe nella marcia (v. Mantura, pp. 70-71). Con il dare vita alla scultura vi sarà una progressiva diminuzione dell'energia impiegata dal movimento che si cristallizzerà in una impostazione frontale, totemica e statica. Le opere donate dalla signora Lidia Di Bello sono state notificate il 01/03/2000 con il seguente provvedimento: 'Repertorio n. 62/00', estremi del provvedimento 2000 /02/10.