

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OAC

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 17

NCTN - Numero catalogo generale 00168552

ESC - Ente schedatore S24

ECP - Ente competente S24

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTN - Nome scelto Friscia Albert

AUTA - Dati anagrafici 1911/ 1989

AUTH - Sigla per citazione 00001499

AUTR - Ruolo scultore

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	scultura
SGT - IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO	
SGTT - Titolo dell'opera	Ambiguous Figure
SGTI - Identificazione del soggetto	figura maschile
LC - LOCALIZZAZIONE	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Basilicata
PVCP - Provincia	PZ
PVCC - Comune	Potenza
PVCL - Località	POTENZA
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	biblioteca
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Biblioteca Nazionale di Potenza
LDCU - Indirizzo	Via del Gallitello, 103
LDCM - Denominazione raccolta	Esposizione Permanente delle opere di Albert Friscia
LDCS - Specifiche	piano terra, vetrina, ripiano in alto a sinistra
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	84942
INVD - Data	2000
STI - STIMA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1987
DTSF - A	1987
MT - DATI TECNICI	
MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO	
MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione	bronzo/ fusione/ scultura
MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione	marmo/ scultura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	61
MISV - Varie	lunghezza piedistallo cm 10
MIST - Validità	ca
CO - CONSERVAZIONE	

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Descrizione dell'opera	La scultura fortemente astratta rappresenta, molto probabilmente una figura maschile. La parte superiore è caratterizzata da una testa e due braccia, sollevate verso l'alto. Il corpo è ridotto ad una forma romboidale determinata dall'incrocio di due rette. La parte inferiore è costituita da una forcella di ridotte dimensioni divisa in tre parti. La scultura è collocata su un piedistallo cubico in marmo.
--------------------------------------	--

NSC - Notizie storico-critiche	L'idealizzazione della figura, cioè il processo di astrazione e la riduzione a modello ideale e simbolico della figura operato da Friscia in quest'opera e in altre simili (v. NCTN 1700168551; 1700168553-1700168554) aderisce alla sua volontà di sperimentare forme sintetiche, pienamente risolte e aderenti a quella ricerca di frammentazione della materia di cui si è più volte parlato, allontanandosi dal virtuosismo realistico operato in sculture che raffigurano il mondo degli equilibristi e danzatori. Le forme, fortemente geometriche, presentano linee curve che si aprono allo spazio esterno sia nella parte superiore che in quella inferiore, permettendo all'ambiente circostante di entrare nella figura. Il modellato notevolmente semplificato è quindi, il risultato di una ricerca di perfezione nell'armonia, nell'equilibrio e nel controllo formale. L'intento, infatti, non è quello di riprodurre la realtà come essa appare ma di darne una rappresentazione sintetica e anche.... [continua in OSS]
---------------------------------------	---

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Di Bello - Friscia, Lidia
ACQD - Data acquisizione	10/02/2000
ACQL - Luogo acquisizione	RM/ Roma/ Via delle Muratte n. 94

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Biblioteca Nazionale di Potenza
CDGI - Indirizzo	Via del Gallitello, 103 - 85100 Potenza (PZ)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT csn 10791
FTAT - Note	Img 1287 del CD

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Albert Friscia
BIBD - Anno di edizione	1989

BIBH - Sigla per citazione	00001114
BIBN - V., pp., nn.	p. 39
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Mantura, Bruno
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	00001113
BIBN - V., pp., nn.	p. 49
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Albert Friscia
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	00001111
BIBN - V., pp., nn.	p. 41
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome	Madio, Gaetana Caterina
FUR - Funzionario responsabile	De Leo, Maria Giuseppa
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	[segue da NSC]...mitica. Al contrario dell'opera, che potremo definire gemella, 'Ambiguous Figure', con NCTN 1700168551, che viene realizzata dall'esecutore come un idolo in posizione offensiva, quest'ultima, attraverso una composizione geometrica, lineare e simmetrica, in cui si tenta solo una riattualizzazione formale di modelli arcaici, evidenzia una figura mistica, inoffensiva, manifestazione di entità divina. Studi di carattere anatomico relativi all'umana struttura portante, la vertebra, essenzializzata, variata, moltiplicata e movimentata sono presenti in alcuni fogli preparatori realizzati a penna e a matita su carta quadrettata (v. Mantura, p. 49); essi mostrano il lavoro di Friscia nella ricerca costante e febbrile di astrattizzazione in continuo divenire. Le opere donate dalla signora Lidia Di Bello sono state notificate il 01/03/2000 con il seguente provvedimento: 'Repertorio n. 62/00', estremi del provvedimento 2000/02/10.