## **SCHEDA**



CD - CODICI	
TSK - Tipo di scheda	OAC
LIR - Livello ricerca	С
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	17
NCTN - Numero catalogo generale	00168563
ESC - Ente schedatore	S24
<b>ECP - Ente competente</b>	S24
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Friscia Albert
AUTA - Dati anagrafici	1911/ 1989
AUTH - Sigla per citazione	00001499
AUTR - Ruolo	scultore
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura

## SGT - IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO SGTT - Titolo dell'opera **Acrobatic Figures** SGTI - Identificazione del figure femminili soggetto LC - LOCALIZZAZIONE PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE **PVCS - Stato** Italia **PVCR - Regione** Basilicata **PVCP - Provincia P**7 **PVCC - Comune** Potenza **POTENZA PVCL - Località** LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA biblioteca LDCT - Tipologia LDCQ - Qualificazione statale LDCN - Denominazione Biblioteca Nazionale di Potenza attuale LDCU - Indirizzo Via del Gallitello, 103 **LDCM - Denominazione** Esposizione Permanente delle opere di Albert Friscia raccolta **LDCS - Specifiche** primo piano, vetrina, primo ripiano in basso a sinistra **UB - UBICAZIONE** INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA **INVN - Numero** 84953 2000 **INVD - Data** STI - STIMA DT - CRONOLOGIA **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** sec. XX DTZG - Secolo **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** DTSI - Da 1980 DTSV - Validità ca DTSF - A 1989 DTSL - Validità ca MT - DATI TECNICI MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO MTCI - Materiali, tecniche, bronzo/ fusione/ scultura strumentazione MTCI - Materiali, tecniche, marmo/scultura strumentazione **MIS - MISURE** MISU - Unità cm MISA - Altezza 26 **MISV - Varie** lunghezza piedistallo cm 15

MIST - Validità	ca
O - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE
STCC - Stato di	buono
conservazione	oueno
A - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Descrizione dell'opera	La scultura rappresenta quattro figure femminili: quella in basso sostiene, con gli arti superiori, la testa delle altre due sospese nel vuot che a loro volta si aggrappano alla sua testa creando forme geometriche. Sui piedi di quest'ultime si colloca, in posizione stante la quarta figura che è raffigurata non frontalmente.
NSC - Notizie storico-critiche	La scultura rivela, ancora una volta, l'eterna dialettica, fra statica e dinamica. In Acrobatic Figures è presente più che mai questo dualism concettuale: al movimento si contrappone un contromovimento utilizzato per dare armonia all'opera. Essa riproduce lo schema utilizzato da Friscia in le 'Equilibriste' (v. NCTN 1700168559) ma se ne differisce per il numero delle figure. Egli indaga sulla dinamica negli acrobati caratterizzata da una sottile ironia verso figure appesantite che si protendono verso l'alto nella ricerca di un equilibrio oscillante. La posizione delle figure è ancora una volta divisa tra tensione, per la posizione assunta dai personaggi, e una strana pacatezza: un gioco di forze in cui il moto trova il proprio compiment nel compensarsi della quiete. In questa idea, l'artista è sorprendentemente vicino, come abbiamo più volte sostenuto, alla 'Teoria della forma e della figurazione' di Paul Klee, artista che si mostra particolarmente[continua in OSS]
U - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Di Bello - Friscia, Lidia
ACQD - Data acquisizione	10/02/2000
ACQL - Luogo acquisizione	RM/ Roma/ Via delle Muratte n. 94
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CA
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Biblioteca Nazionale di Potenza
CDGI - Indirizzo	Via del Gallitello, 103 - 85100 Potenza (PZ)
O - FONTI E DOCUMENTI DI RI	IFERIMENTO
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT csn 10813
FTAT - Note	Img 1314 del CD
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata

FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT csn 10814
FTAT - Note	Img 1315 del CD
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Mantura, Bruno
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	00001113
BIBN - V., pp., nn.	pp. 70-71
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 63-64
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Albert Friscia
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	00001111
BIBN - V., pp., nn.	p. 24
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCES	SO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome	Madio, Gaetana Caterina
FUR - Funzionario responsabile	De Leo, Maria Giuseppa
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	[segue in NSC]interessato al movimento contrassegnato da differenti intensità e dallo spostamento della posizione. Questa corrispondenza si trova anche visualizzando diverse opere su carta in cui l'autore indaga questo mondo, a metà strada tra danzatori e equilibristi, i quali si muovono nello spazio assumendo posizioni sempre diverse attraverso la sovrapposizione dei movimenti (v. Mantura, pp. 70-71). Quest'ultimi saranno da Friscia cristallizzati in una impostazione frontale, totemica e statica. Le opere donate dalla signora Lidia Di Bello sono state notificate il 01/03/2000 con il seguente provvedimento: 'Repertorio n. 62/00', estremi del provvedimento 2000/02/10.