SCHEDA



CD - CODICI		
TSK - Tipo di scheda	OAC	
LIR - Livello ricerca	C	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	17	
NCTN - Numero catalogo generale	00168507	
ESC - Ente schedatore	S24	
ECP - Ente competente	S24	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		

AUT - AUTORE

AUTN - Nome scelto Friscia Albert
AUTA - Dati anagrafici 1911/ 1989
AUTH - Sigla per citazione 00001499
AUTR - Ruolo scultore

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	scultura	
SGT - IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO		
SGTT - Titolo dell'opera	Fecundity	
SGTI - Identificazione del soggetto	figura femminile	
LC - LOCALIZZAZIONE		
	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia	
PVCR - Regione	Basilicata	
PVCP - Provincia	PZ	
PVCC - Comune	Potenza	
PVCL - Località	POTENZA	
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA	
LDCT - Tipologia	biblioteca	
LDCQ - Qualificazione	statale	
LDCN - Denominazione attuale	Biblioteca Nazionale di Potenza	
LDCU - Indirizzo	Via del Gallitello, 103	
LDCM - Denominazione raccolta	Esposizione Permanente delle opere di Albert Friscia	
LDCS - Specifiche	terzo piano, vetrina sinistra, primo ripiano sul fondo a destra	
UB - UBICAZIONE		
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	84897	
INVD - Data	2000	
STI - STIMA		
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA	
DTZG - Secolo	sec. XX/ metà	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA	
DTSI - Da	1954	
DTSF - A	1954	
MT - DATI TECNICI		
MTC - MATERIALI/ALLESTIN	MENTO	
MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione	bronzo/ fusione/ scultura	
MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione	marmo/ scultura	
MIS - MISURE		
MISU - Unità	cm	
MISA - Altezza	40	
MISV - Varie	larghezza piedistallo cm 14 ca.	
MIST - Validità	ca	
CO - CONSERVAZIONE		

STCC - Stato di	
conservazione	buono
A - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Descrizione dell'opera	L'opera di piccole dimensioni mostra la silhouette di una figura femminile in posizione stante. Le forme si assottigliano digradando verso la parte inferiore e sono caratterizzate da grandi seni e un gross bacino. Le mani sono giunte sotto il ventre che presenta un'apertura. La figura è collocata su una piccola base in marmo grigio con venatu bianche.
NSC - Notizie storico-critiche	La scultura, realizzata nel 1954, appartiene al gruppo scultoreo che è stato definito della "grande madre" dove chiaro è il rapportarsi di Albert Friscia ad antiche pitture, al culto di Gea e a immagini simboliche. In alcuni fogli disegnati dall'autore (nn. 8-10) tra cui uno con matita nera su carta beige, che presenta uno strappo a sinistra e in alto a destra una scritta: 'open?' (misure cm 22.2 x 13.9 ca.), consente di seguire l'ideazione e i diversi passaggi che portano all'opera finita scultura; gli stessi sono altresì visibili anche nel bozzetto con NCTN 1700168593. Il suo lavoro di ricerca astrattizzante è attestato, infatti, da alcuni studi di nudo femminile. In essi, partendo da elementi osservati sulla verità del modello, il corpo della donna si gonfia progressivamente, fino a deformarsi secondo una volontà di stilizzazione: il petto cresce a dismisura e le gambe si assottigliano, fino a conformarsi come uno stelo. Nei disegni i contorni sono sostenuti[continua in OSS]
U - CONDIZIONE GIURIDICA	E VINCOLI
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Di Bello - Friscia, Lidia
ACQD - Data acquisizione	10/02/2000
ACQL - Luogo acquisizione	RM/ Roma/ Via delle Muratte n. 94
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Biblioteca Nazionale di Potenza
CDGI - Indirizzo	Via del Gallitello, 103 - 85100 Potenza (PZ)
OO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE F	OTOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT csn 10719
FTAT - Note	Img 1501 del CD
FTA - DOCUMENTAZIONE F	OTOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
ETAD T:	fotografia digitale
FTAP - Tipo	10tografia digitale

TTAT No.40	Ima 1500 dal CD
FTAT - Note	Img 1500 del CD
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Albert Friscia
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00001114
BIBN - V., pp., nn.	pp. 5; 44
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mantura, Bruno
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	00001113
BIBN - V., pp., nn.	pp. 12; 27-29
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 8-10
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Albert Friscia
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	00001111
BIBN - V., pp., nn.	pp. 47; 51
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCES	SO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome	Madio, Gaetana Caterina
FUR - Funzionario	De Leo, Maria Giuseppa
responsabile AN - ANNOTAZIONI	, 11
OSS - Osservazioni	[seguito delle NSC]da tracciati spessi di tempera di un rosso intenso. Nella figura scolpita, il petto si apre come una foglia che si srotola rivelando la presenza di forme rimpicciolite che tiene il seno. Quello che meraviglia è come l'artista, in un'opera di così piccole dimensioni, riesca ad elaborare forme morbide e prorompenti conferendo, tuttavia, alle linee scolpite nel bronzo, movimento plastico, determinando una dimensione aerea e leggera che dona alla figura una sicura freschezza visiva. L'immagine diventa così ambigua; se da un lato, infatti, essa appare sinuosa, sensuale, carezzevole quasi erotica, dall'altro invece, impersona il simbolo della fecondità (da qui il titolo) che detiene un grande mistero quale quello della maternità, che viene chiaramente esplicitata nella piccola insenatura presente al centro del ventre. In "Fecondità" sono ravvisabili chiari riferimenti alla scultura di Hans Arp per il quale l'artista espresse sempre grandi simpatie e alla scultura di Boccioni, tornata negli anni cinquanta, proprio al centro delle

	sono state notificate il 01/03/2000 con il seguente provvedimento: 'Repertorio n. 62/00', estremi del provvedimento 2000/02/10.