SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo di scheda	OAC
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	17
NCTN - Numero catalogo generale	00168560
ESC - Ente schedatore	S24
ECP - Ente competente	S24
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Friscia Albert
AUTA - Dati anagrafici	1911/ 1989
AUTH - Sigla per citazione	00001499
AUTR - Ruolo	scultore
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	

OGTD - Definizione	scultura
SGT - IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO	
SGTT - Titolo dell'opera	Hommage to the egg
SGTI - Identificazione del soggetto	Elemento geometrico astratto
LC - LOCALIZZAZIONE	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Basilicata
PVCP - Provincia	PZ
PVCC - Comune	Potenza
PVCL - Località	POTENZA
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	biblioteca
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Biblioteca Nazionale di Potenza
LDCU - Indirizzo	Via del Gallitello, 103
LDCM - Denominazione raccolta	Esposizione Permanente delle opere di Albert Friscia
LDCS - Specifiche	terzo piano, vetrina a sinistra, secondo ripiano a sinistra
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	84950
INVD - Data	2000
STI - STIMA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1950
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1959
DTSL - Validità	ca
MT - DATI TECNICI	
MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO	
MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione	bronzo/ fusione/ scultura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	44
MISV - Varie	lunghezza piedistallo cm 10
MIST - Validità	ca

CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Descrizione dell'opera	La scultura è caratterizzata da una struttura geometrica a cinque punte. La parte centrale della stella è forata in quattro punti, dando origine a delle forme ovali. La parte inferiore va pian piano assottigliandosi sì da conformarsi in uno stelo, fuso ad una base cubica, sempre in bronzo, anch'essa scavata internamente da un elemento ovale.
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera in questione si inserisce nel folto gruppo che l'artista realizzò intorno agli anni Cinquanta del Novecento e che ha come oggetto lo studio delle forme. Un confronto è possibile farlo, infatti, con opere come: 'Planeometric Form' del 1959 (v. NCTN 1700168519) e 'Very small figure' (v. NCTN 1700168515), che possiamo considerare un bozzetto preparatorio per la prima scultura menzionata e che fu realizzata anch'essa nella prima metà degli anni Cinquanta. La scultura è, come sottolinea il titolo, un 'Omaggio all'uovo', che nell'evidenza dei sensi simbolici da sempre è sinonimo di rigenerazione del genere umano e della vita. L'uovo è un elemento che ritroviamo in moltissime sue opere (v. Mantura, p. 65 e Friscia, p. 51). Questa scultura tende, a creare la percezione che la materia sia stata lacerata, e questa apertura del blocco scultoreo permette allo spazio esterno di infiltrarsi e realizzare una pressione, creando giochi di luce ed ombra....[continua in OSS]
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Di Bello - Friscia, Lidia
ACQD - Data acquisizione	10/02/2000
ACQL - Luogo acquisizione	RM/ Roma/ Via delle Muratte n. 94
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Biblioteca Nazionale di Potenza
CDGI - Indirizzo	Via del Gallitello, 103 - 85100 Potenza (PZ)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT csn 10807
FTAT - Note	Img 1516 del CD
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Albert Friscia
BIBD - Anno di edizione	1989

BIBH - Sigla per citazione	00001114
BIBN - V., pp., nn.	pp. 42-43; 47-48; 51
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Mantura, Bruno
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	00001113
BIBN - V., pp., nn.	p. 65
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Albert Friscia
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	00001111
BIBN - V., pp., nn.	p. 31
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome	Madio, Gaetana Caterina
FUR - Funzionario responsabile	De Leo, Maria Giuseppa
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	[segue da NSC]...Il critico Marino Piazzolla, nel 1969, evidenziava come "negli incavi di metallo, ruvido o pungente, l'ombra è flagellata da una bolla attraverso la quale si spinge la luce che penetra dallo squarcio. L'oggetto sembra essere stato distrutto dal fuoco o da una fiamma che brucia dall'interno del metallo" (v. Friscia, p. 36). Confrontando le opere sopra menzionate con quella in esame è possibile, inoltre, affermare che l'artista procede per gradi: il numero delle aperture nel blocco di bronzo aumentano sempre più, dando origine a un numero sempre maggiore di anfratti come se, il suo obiettivo fosse quello di disciogliere la materia in un gioco-forza tra essa e l'esecutore. Questa teoria trova corrispondenze in molteplici linguaggi artistici del Novecento: dalla concezione vitalistica del Futurismo, alle esperienze di Jackson Pollock, uno dei maggiori rappresentanti dell'Espressionismo astratto e dell'Action Painting, all'adeguamento riduttivo delle forme di Hans Jean Arp. Fu proprio Arp che realizzò molteplici sculture forandole, molte delle quali vicinissime nella forma-idea realizzata da Friscia, cercando, attraverso la spontanea creatività dell'artista, determinata dal caso, un'essenza spirituale della realtà, al di là delle forme concrete in cui essa solitamente si manifesta. Le opere donate dalla signora Lidia Di Bello sono state notificate il 01/03/2000 con il seguente provvedimento: 'Repertorio n. 62/00', estremi del provvedimento 2000/02/10.