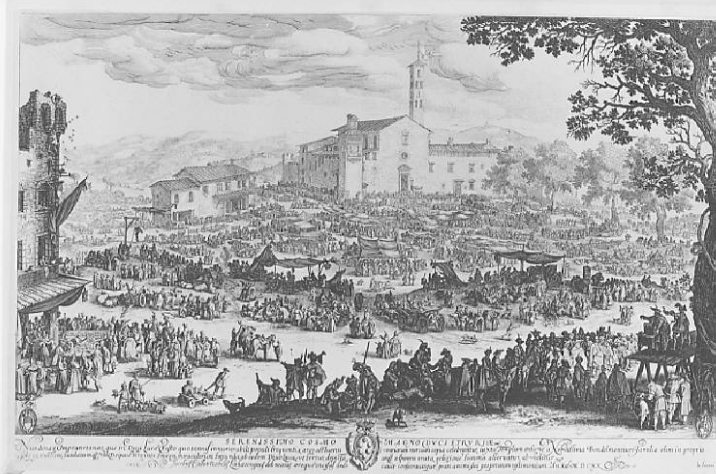


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00619834
ESC - Ente schedatore	R03
ECP - Ente competente	S23

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	1
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Paesaggio con fiera
SGTT - Titolo	Fiera dell'Impruneta

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	BS
PVCC - Comune	Chiari

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Palazzo Faglia-Torri
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Bernardino Varisco, 9
LDCM - Denominazione	

<b>raccolta</b>	Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi
<b>LDCS - Specifiche</b>	Fondo Calcografico della Pinacoteca Repossi - Gabinetto delle Stampe
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	I00887
<b>INVD - Data</b>	1991
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1620
<b>DTSF - A</b>	1620
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Callot Jacques
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1592/ 1635
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	50000329
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Callot Jacques
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1592/ 1635
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	50000329
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Callot Jacques
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1592/ 1635
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	50000329
<b>STT - STATO DELL' OPERA</b>	
<b>STTA - Stato</b>	terzo stato su sei (secondo Lieure)
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	acquaforte

<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	396
<b>MISL - Larghezza</b>	667
<b>MIF - MISURE FOGLIO</b>	
<b>MIFU - Unita'</b>	mm
<b>MIFA - Altezza</b>	435
<b>MIFL - Larghezza</b>	675
<b>FIL - Filigrana</b>	lettere "DVC" sormontate da un'aquila; più a destra si trova un crescente di luna con il profilo umano rivolto verso sinistra
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1998
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	S23
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Studio Carta
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	R03
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	25 H 1 : 48 B 12 (natura; paesaggi) società, civilizzazione, cultura; vita sociale ed economica, trasporti e comunicazioni; commercio, traffici e finanza; luoghi per trattare commerci; fiera (annuale), fiera commerciale)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure: figure maschili; figure femminili; bambini. Paesaggio. Costruzioni: chiesa; case; bancarelle. Piante. Animali: cani.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	dedicatoria/ indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	Latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo/ lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	nel margine inferiore
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SERENISSIMO COSMO MAGNO DVCI ETRVRIÆ / NUNDINAS IMPRUNETANAS, QUÆ IN DIUI LUCÆ FESTO QUOTANNIS INNUMERABILI POPULI FREQUENTIA, ATQ3 AFFLUENTI VARIARUM MERCIUM COPIA CELEBRANTUR, IUXTA TEMPLUM INSIGNE A NOBILISSIMA BONDELMONTIUM FAMIGLIA OLIM IN PROPRIO / SOLO EXTRUCTUM, FUNDATUMQ3 VBI DEIPARÆ VIRGINIA IMAGO, MIRACULORUM FOECUNDA, AB EODEM DIUO LUCA, UT FERTUR, DEPICTA, ATQ3 ESPINETIS ERUTA, RELIGIONE SUMMA ASSERUATUR, ET COLITUR / JACOBUS CALLOT NOBILIS LOTHARINGIUS DELINEATAS ÆREQUE INCISAS

DEDICAVIT CONSECRAVITQUE, GRATI ANIMI SUI  
PERPETUUM TESTIMONIUM. AN SAL. MD.CXX

#### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	nel margine inferiore, in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	IN FIRENZA

#### STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	arme
<b>STMQ - Qualificazione</b>	gentilizio
<b>STMI - Identificazione</b>	Medici
<b>STMU - Quantita'</b>	1
<b>STMP - Posizione</b>	nel margine inferiore, al centro
<b>STMD - Descrizione</b>	stemma con sei palle di cui quella in alto al centro presenta il giglio fiorentino

#### STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	arme
<b>STMU - Quantita'</b>	1
<b>STMP - Posizione</b>	nell'inciso, in basso a sinistra
<b>STMD - Descrizione</b>	la metà superiore è rossa mentre quella inferiore è bianca

#### STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	arme
<b>STMU - Quantita'</b>	1
<b>STMP - Posizione</b>	nell'inciso, in basso a destra
<b>STMD - Descrizione</b>	la parte destra presenta una croce sui monti; la parte sinistra è divisa in zona superiore rossa e zona inferiore bianca

#### NSC - Notizie storico-critiche

La fiera dell'Impruneta, incisa a Firenze nel 1620, fu l'opera più nota di Jacques Callot. Sulla vasta spianata antistante la Chiesa di S. Maria dell'Impruneta, ove il 18 ottobre di ogni anno si teneva la fiera per ricordare la scoperta di una Madonna miracolosa che si credeva dipinta dall'evangelista Luca, Callot inserisce oltre 1300 figure fra uomini ed animali; molte di dimensioni ridottissime, ma tutte atteggiate in modo chiaro e determinato. Infinita è la varietà di gesti, azioni, mestieri, occupazioni ed abiti.

#### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

##### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	legato
<b>ACQN - Nome</b>	Cavalli Ferdinando
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1888
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	BS/ Chiari

##### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Bernardino Varisco, 9 - 25032 Chiari (BS)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S-3y010-00887_01
<b>FTAT - Note</b>	riproduzione integrale dopo il restauro

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S-3y010-00887_02
<b>FTAT - Note</b>	riproduzione integrale dopo il restauro

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	elenco
<b>FNTA - Autore</b>	Rivetti Luigi, bibliotecario Morcelliana 1884-1928
<b>FNTT - Denominazione</b>	Elenco delle incisioni legate dal Senat. Ferdin. Cavalli alla Biblioteca Morcelliana
<b>FNTD - Data</b>	post 1888
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 7r
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Chiari/ Biblioteca Morcelliana/ Archivio Rivetti
<b>FNTS - Posizione</b>	NR
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gori Gandellini G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1771
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I p. 203

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gori Gandellini G./ De Angelis L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1808-1816
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. VII p. 237

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Longhi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1830
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 112 n. 263
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Le Blanc Ch.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1854-1888
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I p. 570 n. 1250
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lieure J.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1924-1929
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	parte II v. II pp. 14-15 n. 361
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Alborghetti A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 150 n. 189
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Corradini M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 22
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bellini R./ Corradini M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 60
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	p. 61
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Corradini M./ Bellini R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 60
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	p. 61
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lorenzi F.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 54
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	p. 54
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lucchesi Ragni E./ Mondini M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 74 n. 23
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	p. 75
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	L'immagine della festa: pagana, popolare, borghese, nobiliare e regia
<b>MSTL - Luogo</b>	Chiari, , 1998
<b>MSTD - Data</b>	NR
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	L'immagine della festa: pagana, popolare, borghese, nobiliare e regia
<b>MSTL - Luogo</b>	Chiari, , 2003
<b>MSTD - Data</b>	NR
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Segno europeo. Antologia di incisioni di autori europei dal XV al XVIII secolo tratta dalla raccolta Morcelli-Repossi di Chiari
<b>MSTL - Luogo</b>	Verolanuova, , 1992
<b>MSTD - Data</b>	NR
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Segno europeo. Antologia di incisioni di autori europei dal XV al XVIII secolo tratta dalla raccolta Morcelli-Repossi di Chiari
<b>MSTL - Luogo</b>	Cologno Monzese, , 1992
<b>MSTD - Data</b>	NR
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Segno europeo. Antologia di incisioni di autori europei dal XV al XVIII secolo tratta dalla raccolta Morcelli-Repossi di Chiari
<b>MSTL - Luogo</b>	Como, , 1992
<b>MSTD - Data</b>	NR
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Segno europeo. Antologia di incisioni di autori europei dal XV al XVIII secolo tratta dalla raccolta Morcelli-Repossi di Chiari
<b>MSTL - Luogo</b>	Griante - Cadenabbia, , 1992
<b>MSTD - Data</b>	NR
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Dürer, Rubens, Rembrandt. Incisioni europee dal XV al XVIII secolo dalla Pinacoteca Reposi di Chiari
<b>MSTL - Luogo</b>	Brescia, , 1996
<b>MSTD - Data</b>	NR

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2003

**CMPN - Nome**

Scorsetti, Monica

**CMPN - Nome**

Brambilla, Lia

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Belotti, Ione

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Stampa inserita in passe-partout realizzato su misura in Cartone  
Conservazione Bianco Antico Canson (spessore mm. 2,4).  
||<CONV302> VDST(1)=CD ROM||<CONV302> VDSI(1)=CD  
IMMAGINI||<CONV302> VDSP(1)=887