

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	01942007
ESC - Ente schedatore	R03
ECP - Ente competente	S27

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa colorata a mano
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Ester mostra al re Assuero l'editto di Aman

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	LC
PVCC - Comune	Lecco

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	villa
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Villa Manzoni
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via don Guanella, 1
LDCM - Denominazione	

<b>raccolta</b>	Musei Civici di Lecco
<b>LDCS - Specifiche</b>	Galleria Comunale d'Arte, piano primo, deposito 3, cassetiera 1, cassetto 8
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	PA/1506
<b>INVD - Data</b>	NR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1800
<b>DTSV - Validita'</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1849
<b>DTSL - Validita'</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bosio Jean-Baptiste-François
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1764/ 1827
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	50001912
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Rados Luigi
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1773/ 1840
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	50001741
<b>EDT - EDITORI STAMPATORI</b>	
<b>EDTN - Nome</b>	Batelli e Fanfani
<b>EDTD - Dati anagrafici</b>	notizie 1815 ca.-1828
<b>EDTR - Ruolo</b>	editore/ stampatore
<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	Milano/ Corsia del Giardino
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	punteggiato
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	acquerello
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	UNR

MISA - Altezza	26.9
MISL - Larghezza	36.6
<b>MIF - MISURE FOGLIO</b>	
MIFA - Altezza	38.7
MIFL - Larghezza	44.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
RSTD - Data	1997-1998
RSTE - Ente responsabile	SBAS MI
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESI - Codifica Iconclass	NR
DESS - Indicazioni sul soggetto	Interno. Personaggi: Ester; Assuero Re. Figure: uomo. Mobilia: tavoli; poltrona. Oggetti: drappi. Oggetti: rotolo.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	NR
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	G. B. BOSIO DIS.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	NR
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	L. RADOS INC.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	NR
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso, al centro
ISRI - Trascrizione	MILANO PRESSO BATELLI E FANFANI NELLA CORSIA DEL GIARDINO.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRS - Tecnica di scrittura	NR

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso, al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ERA VENUTO AMANO IN TAL FAMA, E FAVORE PRESSO IL RE ASSUERO, CHE AVEA LA PREMINENZA SU TUTTI I PRINCIPI DELL'IMPERO, E QUANDO PASSAVA, OGNUNO DOVEA PIEGARE LE GINOCCHIA, E ADORARLO. SOLO MARDOCHEO, UNO DEGLI EBREI CONDOTTI PRIGIONIERI / DA GEROSOLIMA AL TEMPO DI NABUCODONOSORRE, SDEGNO' DI TRIBUTARGLI UN OMAGGIO CHE NON REPUTAVA DOVUTO AD ALTRI, CHE AL DIO D'ISRAELE. QUEST'UOMO ERA PER AVVENTURA LO ZIO DI ESTER, GIOVANE DI SINGOLARE AVVENENZA, LA QUALE POCO PRI- / MA ERA STATA FRA MOLTE CONCORRENTI PRESCELTA DAL RE IN LUOGO DELLA REGINA VASTI DA LUI RIPUDIATA. L'ORGOGLIO D'AMANO VEDENDO IL DISPREZZO, O LA NON CURANZA DI QUELL'EBREO, E MEDITO' UNA SOLENNE VENDETTA. AVVISO' L'INDEGNO MINISTRO DI STER- / MINARE CON ESSO TUTTA LA NAZIONE EBREA, DIPINGENDOLA AGLI OCCHI DEL RE COME UN POPOLO RIOTTOSO ALLE SUE LEGGI. SORPRESO, E INGANNATO IL MONARCA SI CAVO' DI DITO L'ANELLO, E CONSEGNANDOLO AD AMANO L'INVESTI' DELLA FACOLTA' DI ORDINARE CIO' CHE GLI / PARESSE CONVENIENTE. NON INDUGIO'...
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Luigi Rados studiò all'Accademia di Milano. Vincenzo Batelli (Firenze 1786-1858) aprì verso il 1815 (o 1817) a Milano con Ranieri Fanfani una tipografia, che rimase attiva fino al 1828 circa (CLIO, 1991).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	legato
<b>ACQN - Nome</b>	Vercelloni Carlo

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Lecco
<b>CDGI - Indirizzo</b>	piazza Diaz, 1

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S-G1050-00584_01

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	CLIO. Catalogo libri
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. 7, p. 5348-5349

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2007

**CMPN - Nome**

Virgilio, Giovanna

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Cattaneo, Barbara